Nº 355 NOVIEMBRE 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

ORIANA Y TONY

LA PAREJA DEL AÑO SE DESNUDA Y SE COME A MORDISCOS

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

EVA GREEN

"En algunas escenas de 'Sin City 2' me sentí como una actriz porno"

TODO SOBRE EL SEB 2014

Crónica y reportaje gráfico de la semana grande del porno español

DITA VON TEESE

La (increíble) perfección geométrica de la mujer menuda

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

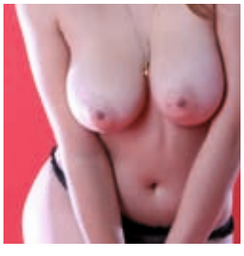
Suscríbete o compra un ejemplar desde

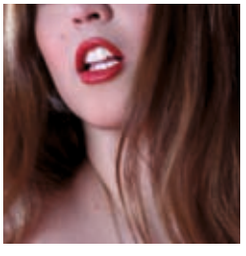
1,79€

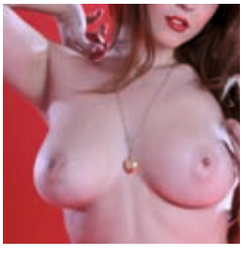
En www.interviu.es

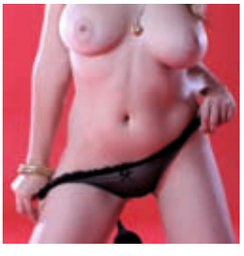
PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.









CLAUDIA BOMB

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
No lo sé, pero seguro que mucho.
¿Has escuchado las canciones de Marco Banderas?
No.
¿El squirt es real?
Sí, claro.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Unos cuatro o cinco mil euros.
¿De qué equipo de fútbol es seguidor Toni Ribas?
¿Del Atleti?
¿Dónde se dan los AVN Awards?
Ni idea.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Dos.
¿Qué detectan los tests que se hacen los artistas del porno?
Enfermedades de transmisión sexual.
¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
De mariposa.
¿Max Cortés es el nombre real de Max Cortés?
No.
¿Cuál es la última película con la que te has masturbado?
'8 millas', de Eminem.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Calimero.
¿Qué ingredientes lleva una paella?
Arroz, calamar, almejas, gambas y limón.
¿A qué edad tienen las mujeres la menopausia?
A los 45.
¿Cuánto pesa Rob Diesel?
Ciento y pico kilos.
¿Cuál es la talla de sujetador de Bibian Norai?
No lo sé.
¿Cómo se llamaba la protagonista de 'Garganta profunda'?
Ni idea.
¿Con quién harías una escena porno: Messi o C. Ronaldo?
Con Messi.
¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
¿A practicar sexo?
¿Qué es la falofilia?
¿Lo de los animales? Ay, no, eso es la zoofilia…

Amarna Miller. Ninfa 2014 a la mejor actriz. posando con Paco y Miquel. ante nuestra galería de portadas.

NO HAY QUINTO MALO

Fichó por 'Primera Línea' cuando aún ejercía de reportero destroyer en 'TNT', el programa de Telecinco del que acabarían despidiéndole como ejemplarizante castigo a una de sus gamberradas más célebres: fingir una lluvia dorada con una actriz porno. Desde 2009, Quique Jiménez 'Torito' tiene su propia sección en nuestra páginas, un espacio dedicado a desnudar famosos e incitarlos a soltarse la melena y compartir con nosotros secretos del corazón, del hígado o de la entrepierna.

Para celebrar el quinto año de 'En la cama con Torito', un Quique Jiménez con permanente afán de superación se ha traído a nuestras páginas a Oriana y Tony, el impagable dúo Pimpinela de 'Mujeres y hombres y viceversa', una pareja acostumbrada al escándalo de baja intensidad y la salsa rosa televisiva. Dos chicos guapos, con instinto para conectar con la audiencia y que comparten una química sexual originalísima, basada tanto en el sentido del humor como en la hostilidad y el perpetuo desencuentro. Oriana y Tony son la portada de un número de noviembre en que damos cuenta también de la quinta edición del Salón Erótico de Barcelona Klic-klic, acompañado una vez más por una antesala de la que estamos particularmente orgullosos: los Premios Ninfa-Primera Línea.

Borja Crespo se indigestó de canapés y atiborró de combinados y vino tinto, pero aun así tuvo tiempo de currarse una crónica de urgencia de los premios (página 60) a la que no le falta colmillo ni humor corrosivo. Y Amarna Miller, gran actriz y mujer de modales exquisitos, se pasó por la redacción de la revista a compartir con nosotros su merecidísimo Ninfa.

Miquel Echarri

CON TORITO...

6 TV
JUANRA BONET
Asalto caníbal a un hombre cuya máxima aspiración es robarle la agenda de chorbas a Paulo Coelho.

14 CINE
SIN CITY 2
Eva Green y Jessica Alba desnudan para nosotros este nuevo clásico de la ultraviolencia sexualmente explícita.

18 ARTE X
DITA VON TEESE
Nos fuimos a Ibiza a disfrutar del arte de la mujer que ha erotizado al planeta sin mostrar ni un mísero pezón.

22 SEXO
REAL DOLLS
Látex y silicona son tendencia. Un mundo de mujeres perfectas, irreales como la vida misma.

34 TV
ORIANA Y TONY
Se pelean y se desean. La gran telenovela rosa del momento llega a su clímax en las páginas de 'Primera Línea'.

44 GRRRLS
CULOS DE GOURMET
Un catálogo de traseros a los que vale hincar el diente. A ellos y a sus propietarias, todas mujeres de infarto.

54 MÚSICA
U2
¿Se les ha pasado el arroz o es solo que tiene el talento en barbecho, esperando tiempos mejores?

60 NOCHE
PREMIOS NINFA-PL
Un fiestón de alucine y premios para (casi) todos en la gala que inaugura la temporada oficial del erotismo.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 355 NOVIEMBRE DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, PABLO FROSS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CÁRLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por
ojd ari

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

LOS CUMPLEAÑOS

MIENTRAS TANTO, MIRO LA VIDA PASAR: ALASKA Y NACHO COINCIDEN EN SU AVERSIÓN A LOS ANIVERSARIOS Y A LAS EFEMÉRIDES COMERCIALES

NACHO CANUT

Cuando se tiene una cierta edad, los cumpleaños, sobre todo los propios, ya empiezan a aburrir. No se sabe qué decir ni qué cara poner cuando nos felicitan. Los regalos se acumulan, uno ya tiene de todo y no es como cuando se es pequeño y cualquier regalito hace gracia. En fin, que los cumpleaños son un engorro y deberían ser cumpledécadas, como mínimo, para seguir causando algún efecto. Por lo menos, en el homenajeado. Por si fuera poco, al margen del festejo por haber sobrevivido otro año, hoy en día también se festejan todo tipo de efemérides. No sé si esto fue siempre así o si esta fiebre onomástica por celebrar y recordar cosas que ya han pasado no es más que un síntoma enfermizo de la nostalgia del siglo XXI. Si un disco, una película, una guerra o una catástrofe entró en el subconciente colectivo hace diez años, los medios bombardean con reediciones, box-sets, documentales, libros sobre el tema, apps especializadas, making of y una larga ristra de productos y subproductos ad hoc. Dentro de poco, algunos discos y películas (es curioso, pero este fenómeno se da menos en el mundo de la literatura) cumplirán 50 años y no sé si quedarán por entonces industria discográfica y cinematográfica para seguir vendiendo productos de medio siglo de edad. Seguro que sí, teniendo en cuenta que en breve celebraremos el 25 aniversario del anuncio de la inmediata desaparición de la industria discográfica y ahí sigue. Acabará enterrando a internet.

"Lo que ya no soporto es esa absurda manía reciente de felicitar el cumpleaños a personas muertas"

Lo de los aniversarios se nos ha ido de las manos y todos los días hay algo que celebrar. Ya se me hace cansino repetir todos los años la Navidad, imaginaos esa absurda manía que he observado, sobre todo en Instagram, que consiste en felicitar el cumpleaños a personas muertas (¡Felicidades, Michael Jackson!, ¡Hoy Amy Winehouse habría cumplido 30 años!). En vez de celebrar que estamos un año más vivos, se celebra lo contrario. ¡Qué horror!

A mí me gusta celebrar las fechas redondas: los diez años de algo, los 25… Lo único que celebro año tras año, o mejor dicho, semestre a semestre, son los aniversarios de la relación con mi marido. Cada mes de junio, el primer beso, y cada mes de noviembre, nuestra boda en Las Vegas. Y así llevamos 15 de cada uno. Los cumpleaños me dan igual desde que soy adulta y, desde que cumplí 30, solo los celebro en la década, que es mucho más cómodo. No quiere decir que no acepte unas felicitaciones y hasta una tartita en la intimidad. Otra cosa es que todo el mundo espere que organice una de esas fiestas en la que cualquier invitado se lo pasa mejor que el anfitrión.

En lo profesional, me gusta cuando llega un aniversario de esos redondos, aunque no hagamos nada especial. El 31 de octubre se cumplirán 25 años del nacimiento de Fangoria como grupo. En esa noche de 1989 dimos nuestro primer concierto. ¿Haremos algo especial? Pues no. Supongo que compraré una tarta y obligaré a Nacho, que odia cualquier celebración, a hacerse una foto.

"Desde que cumplí los 30, solo celebro los cumpleaños en la década. Es mucho más cómodo"

Es una práctica habitual de las industrias del entretenimiento y el arte reeditar las obras de los creadores coincidiendo con alguna efeméride: los 100 años del nacimiento de Edgard Allan Poe en el 2009, el 25 aniversario del estreno del vídeo 'Thriller' de Michael Jackson en el 2008, el 50 aniversario del estreno de '8 ½' de Fellini en el 2013 o los 50 años de carrera de David Bowie, que se cumplirán en noviembre. Todas esas fechas simbólicas impulsan la proyección de esos productos en el mercado de ventas. Dejando a un lado la nostalgia de celebrar lo que ya ocurrió, juntarse para recordar una fecha especial es un ritual social muy importante en lo más profundo de nuestro subconsciente colectivo. Así que nos podemos permitir una fiesta de vez en cuando. **PL**

ALASKA

JUANRA BONET

"A PAULO COELHO LE PEDIRÍA SU AGENDA DE CHORBAS"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

El caníbal Borja Crespo ataca este mes a Juanra Bonet, actor y personaje televisivo de muy variada trayectoria. Una charla en que caben psicólogos, bombas, deposiciones matinales y la pericia en el sexo.

En '¡Boom!', los concursantes tienen que desactivar una bomba contestando preguntas. El programa parte de un formato israelí. ¿Ironía chusca?
Creo que es una casualidad. Seguro que se le ocurrió a algún jerifalte de televisión mientras tomaba un café de máquina en la oficina, no creo que haya que rebuscar nada.
Un programa así en la televisión vasca hace una década hubiera sido un cantazo.
No creo, mira 'Vaya semanita', aunque sea posterior. Con el paso del tiempo hemos acabado aprendiendo a reírnos de todo.
En estos tiempos convulsos, ¿crees que debería volver 'Caiga quien caiga'?
No sé si algún canal se atrevería a rescatar el formato, lo tendrían difícil. Pero si alguno se atreviese a hacerlo, seguro que se creaba muchísima expectación. Un 'Caiga quien caiga' es necesario en las televisiones, aunque ahora igual se quedaba algo light.
Has pasado de ir con el micro por la calle a un plató. ¿El paso natural en la escala evolutiva de los concursos de televisión?
He ido varias veces de la calle al plató y viceversa, he hecho muchas cosas. El plató te da comodidad y la calle, libertad.
¿Te ves como el nuevo Jordi Hurtado?
No, Hurtado solo hay uno. Le admiro. Siempre está igual, con el mismo estado de ánimo. Cuando grabas varios programas seguidos, que luego se emiten en días diferentes, acabas mostrando cierto cansancio, se te nota, pero Jordi Hurtado siempre está igual, es increíble. Habría que hacer un estudio de sus genes, clonarlo o criogenizarlo.
Igual es un animatronic. ¿También tú has hecho un pacto con el diablo para no envejecer jamás?
Creo que la gente de La 2 envejece menos.
Debe ser porque huele a alcanfor…
¿Sí? Pues yo no lo he notado.
Nos gustaría que nos confirmases el fenómeno groupie con los presentadores de televisión. ¿Se moja más saliendo en antena?
Todo lo contrario: para los que curramos en la tele las calabazas son aún más gordas. Es más fácil romper el hielo, la barrera, conocer gente. Pero también las decepcionas antes, porque tienen una imagen de ti que no siempre se corresponde con la realidad. A veces te imaginan más alto, más delgado. Más de todo…
¿Alguna anécdota con alguna fan?
No muchas, pero alguna vez me han confundido con Jordi Évole y no he logrado convencerles de que no era él. Incluso se enfadan. Algo que me agobia un poco es cuando te esperan en la puerta del hotel desde primera hora, incluso en la de tu habitación, para pedirte una foto o autógrafo. Sales a desayunar sin peinarte, sin haber cagado todavía, sin ser persona, y te asaltan.
El día no empieza realmente hasta que no has soltado lastre.
Hay un momento en el que liberas todo. Es muy importante. Me suelo levantar con tiempo para realizar el protocolo de la ducha, el café, repasar los emails, cagar a gusto…
En una entrevista comentabas que se te da bien quitar sujetadores de doble corchete.
Me preguntaron por una habilidad sexual y, como no tengo ninguna, solté esa gilipollez. En mala hora dije eso. Me ha estigmatizado. Me persigue. Tras esa entrevista aprendí que hay que tener cuidado con lo que dices, porque es muy fácil que saquen de contexto tus declaraciones en un titular. Y pareces un imbécil.
Nosotros también lo sacaremos todo de contexto.
No lo dudo.
¿Nadie se te mosqueaba al perder en 'Lo sabe, no lo sabe'?
No, la verdad. Igual ahí delante, no y luego en la intimidad se cagaban en todo.
¿Ninguna viejecita te golpeó con el bastón?
Todo lo contrario, había muchos abrazos. Mucho cariño.
Como buen catalán, eres del Barça…
Se puede ser de cualquier pueblo del mundo y del Barça.
También es verdad.
Soy del Barça por una cuestión estética. Me gusta

"Me preguntaron por una habilidad sexual y, como no tengo, solté una gilipollez. En mala hora dije eso. Me persigue"

cuando juegan bonito.

Has contado alguna vez que en tus comienzos hacías de zombi en el pasaje del terror del parque de atracciones. Un clásico en la trayectoria de muchos actores.

Antes de hacer de muerto viviente hice de mascota, de perro. Iba dentro de un traje pasando calor. Junio, julio y agosto a tope. Los niños me tiraban de la cola y los padres los animaban. No podía defenderme, pero también me daban muchos abrazos. Luego me ascendieron.

Has tocado todos los palos…

Casi todos. Afortunadamente no tuve que hacer ninguna despedida de soltera. También hice alguna vez de camarero falso y me quedé con ganas de hacer de enfermo imaginario.

Eso no lo había escuchado nunca.

Te dicen qué síntomas tienes y actúas delante de los estudiantes de medicina para que descubran qué enfermedad es. Bueno, eso se hacía antes, ahora no sé.

Sé que tienes unos gustos musicales atípicos.

Sí, pero son antiguos: Pink Floyd, Supertramp, Police…

¿No citas algún artista moderno cuando hablas con chicas jóvenes para quedar bien?

No miento, por eso decepciono, como ya te he comentado

No eres de los que engañan en el Tinder.

Incluso les digo mi edad real…

¿Eres de los que guardan en el móvil las fotos de Jennifer Lawrence?

No me gustan esas cosas. Ni las busco ni las quiero ver. Es su vida personal. Me toca los cojones este tema.

¿No estás en ningún grupo de WhatsApp de colegas donde te mandan este tipo de mierdas constantemente?

No quiero estar.

Eres un tipo con suerte.

No me mola y me parece grave que compartan la intimidad de los demás. Es algo sagrado.

Entonces, harás sexting con cautela…

¿Qué es eso?

Sexo a través del móvil, compartiendo palabras subidas de tono, selfies…

Quita, quita… Me da vergüenza solamente imaginármelo.

¿En el sexo eres tan conservador como con la música?

Más bien igual de complicado.

Si te encerrasen en una habitación con Paulo Coelho, ¿qué harías?

Le pediría su agenda de chorbas. Se debe de hinchar.

¿Alguna vez has regalado lencería femenina a algún ligue?

Cuando era joven y pensaba que era una buena idea.

¿Te han obligado a leer '50 sombras de Grey'?

Conozco a gente que sí. Las chicas que me gustan no leen esas cosas.

A Chenoa le encanta la saga 'Crepúsculo'. Si lo que lees te define, confiesa qué lees…

Pues acabo de leerme 'Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer', de David Foster Wallace, así que imagínate. Espero que no me defina eso.

Tienes cara de ir al cine, ¿alguna película de cabecera?

Cualquiera de los Monty Python. Y me gusta mucho recordar el primer contacto que tuve con el humor más oscuro gracias a 'Happiness'.

La escena del padre y el hijo, ¿eh?

Nunca he visto una comedia tan buena con la que me haya reído tan poco.

¿Alguna vez has ido a un cine X?

Nunca.

Lógico, dado tu conservadurismo.

Cuidado con lo que dices, porque el disco duro lo tengo lleno de mierda. Pero una sala X da bastante asco.

Eres un tío pulcro.

Y me gusta la intimidad.

Un consejo a los lectores para ser como tú, un 'adultescente' de éxito que no necesita afeitarse a diario.

Que me avisen cómo soy para poder serlo. Así me ahorro el psicólogo. **PL**

"Las chicas que me gustan no leen '50 sombras de Grey', pero conozco a gente a la que han obligado a leerla"

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

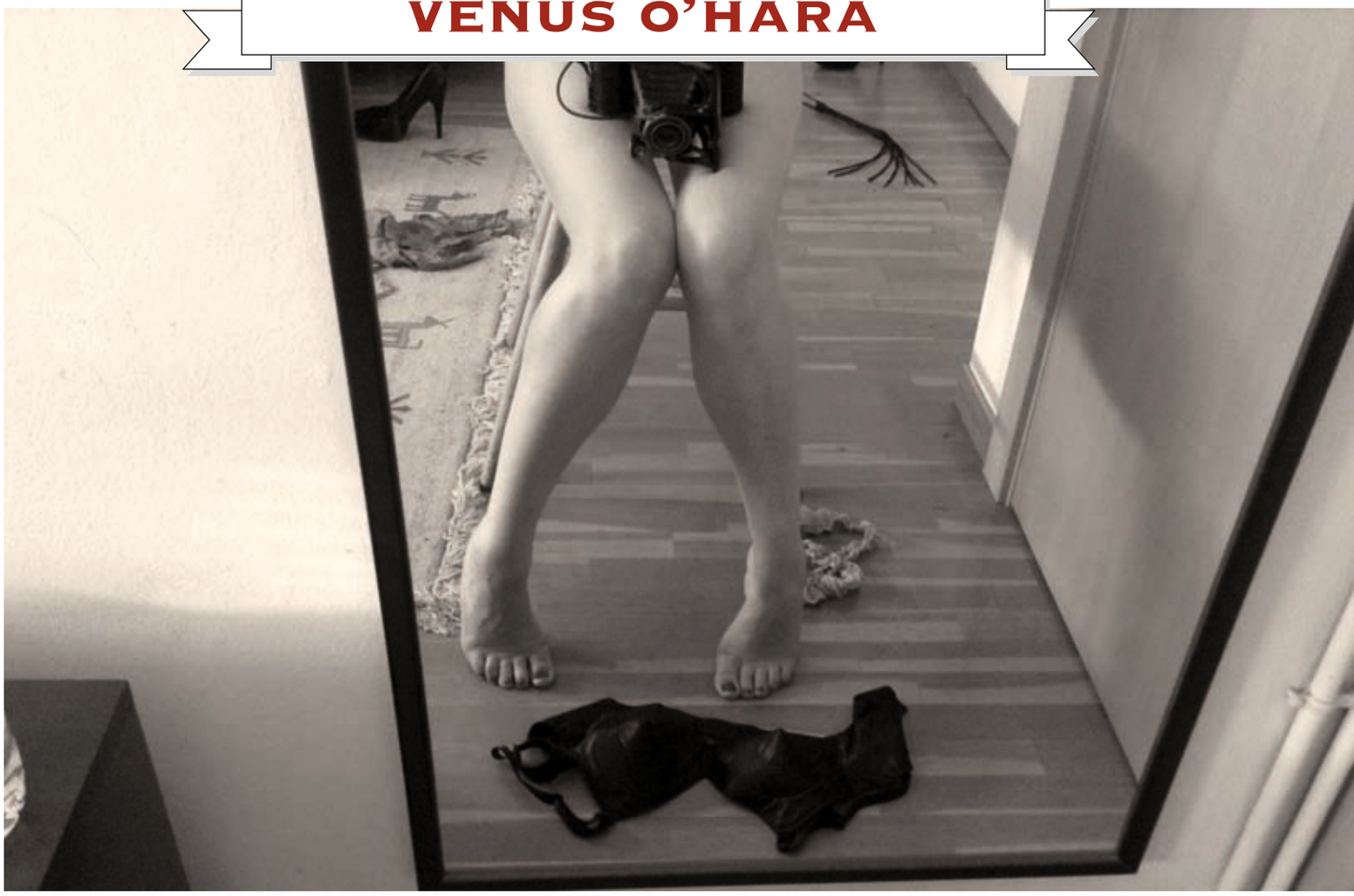


Foto: Venus OHara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

DETRÁS DE LA CÁMARA

"Mira, Venus, sé que vas de dómina, pero estoy seguro de que te molaría mucho más el papel de sumisa." Esto me dijo el marido de una amiga después de servirme una copa de champán francés un viernes por la noche en que estábamos los tres sentados en el sofá de su salón. He de confesar que durante un milisegundo me sentí algo ofendida por que se cuestionasen mis credenciales dominantes, pero, cuando iba a protestar, sentí un escalofrío al notar las uñas largas de mi amiga subir por mi nuca. Suspiré, tomé un sorbo de champán y cerré los ojos. Pensé que aquella era su manera de proponerme un trío y buscaba una manera de rechazarlo sin ofenderlos. Sin embargo, cuando volví a abrirlos, su marido señaló una cámara que estaba encima de la mesa de centro y me explicó que quería hacerme fotos eróticas con su esposa, en las que yo haría de su sumisa…

Su propuesta me hizo cierta gracia, pero no me apetecía mucho posar aquella noche. Prefería mirar. Así que se me ocurrió otra idea mejor: yo sería la fotógrafa mientras ellos posaban para mí. Por suerte, la idea les pareció fantástica.

Empezaron a besarse y desnudarse como si yo no fuera más que una mosca en la pared, así que me perdí en una trance de clics y flashes, fijándome en cada detalle. Me encanta ver sexo en vivo, mil veces más auténtico que el porno, pero ver a mis amigos hacerlo desde detrás de una cámara me resultó tan surrealista que creo que nunca volveré a mirarlos con los mismos ojos.

"Llegó un momento en que no solo estaba dirigiendo la sesión de fotos, sino que les indicaba cómo follar"

No tardé en ponerme a dirigir la sesión y empecé a darles instrucciones, hasta que llegó un momento en que no solo estaba dirigiendo la sesión fotográfica, sino que les indicaba cómo follar. 167 fotos más tarde, ambos se habían corrido y yo había visto más que suficiente. Además, el olor a sexo en aquella habitación cerrada empezaba a resultarme claustrofóbico. Aquella noche aprendí que el sexo puede resultar excesivo incluso detrás de una cámara.

Foto: Venus OHara

VENUS IN FURS

¿TE PICA O QUÉ?

"No hay nada como rascarse los huevos", me dijo un amigo una vez. Me imagino que debe ser cierto dada la cantidad de hombres que lo hacen de forma descarada, en el metro, en el supermercado o incluso mientras me están hablando. Me pregunto si lo hacéis conscientemente o si es que de verdad no os importa quién os ve haciéndolo.

He observado que existen diferentes tipos de rascado; desde el simple reajuste de los huevos hasta estirar el prepucio del pene a través del pantalón. Sea cual sea, siempre impacta más cuando el rascador lleva unos pantalones de color claro, que no dejan absolutamente nada a la imaginación. También hay diferentes motivos para hacerlo. En algunos casos puede ser para reconectar con vuestra masculinidad y acordaros de que tenéis un pene. También puede ser por aburrimiento o, simplemente, por placer. De hecho, me consta que algunos hombres se lo pasan tan bien rascándose que se dejan las uñas largas para mejorar la experiencia.

Pero, por muy placentero que pueda ser, si tienes que rascarte todo el día sin parar debido a un picor incontrolable, está claro que es hora de que vayas al médico.

TOP 5

PAREJAS

a las que me gustaría fotografiar follando

1

RAJOY Y MERKEL

Ya dije en cierta ocasión que me pone muchísimo la erótica del poder...

2

LADY GAGA Y MADONNA

Dos mujeres fuertes, pero ¿quién mandaría sobre quién?

3

ENRIQUE IGLESIAS Y ANNA KOURNIKOVA

Llevan tanto juntos que algo harán bien.

4

PENÉLOPE CRUZ Y BARDEM

Spanish couple. No seré la única que quiera verlos.

5

CHRIS BROWN Y RIHANNA

Para aguantar a un tío así, ha de haber sexo de primera.

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

GEORGE SE APUNTA AL VINTAGE

Fue un espectáculo de otra época. Como cuando aparecía Rodolfo Valentino y las mujeres se desmayaban. Como cuando Franz Liszt subía al escenario y la flor de las jóvenes vienesas se abría en canal. El momento en que George Clooney dio el "sí quiero" en Venecia, donde contrajo matrimonio con la abogada Amal Alamuddin, millones de mujeres de todo el mundo vieron desvanecerse su sueño de coincidir algún día con el actor en el pasillo de los congelados del súper y acabar viviendo con él en una lujosa mansión a orillas del lago de Como. El caso es que la boda de Clooney ha sido la más mediática de los últimos tiempos. Ha aparecido hasta en el telediario. En Italia ha sido cuestión de estado. Tanto frenesí mediático nos ha retrotraído a otra época, cuando en vez de reírnos de los famosos los adorábamos, aunque nos dejaran plantados y prefirieran casarse con gente tan guapa como ellos, inconscientes de que la raza humana mejora gracias al cruce entre guapos y feos. Esperemos que no cunda el ejemplo.

La boda de George Clooney en Venecia nos retrotrae a una época de esplendor mediático en que a los famosos se les adoraba, no se reía uno de ellos

LAS BRAGAS DE BRITNEY

Britney Spears ha diseñado una línea de lencería, que se va a vender en todos los hipermercados de extrarradio del planeta. Llega tarde, porque estas cosas se hacían allá por 2006, pero el caso es que la Spears se dedicaba por entonces a tirarle a los palomos y justo ahora se ha puesto a diseñar como una condenada. Su sueño, según ha declarado, es que Kate Middleton se ponga sus bragas.

DE IDA Y VUELTA

Justin Bieber y Selena Gomez se han ido juntos de vacaciones al Caribe y han colgado unas imágenes en Instagram en las que parecen extras de la versión teleñecos del vídeo de 'Ashes to Ahses', de David Bowie. A la vuelta, como ya todo el mundo lo ha visto y no queda nada que contar, ella ha aprovechado para petarlo en internet luciendo los shorts más cortos de la historia.

"EL DE MI HIJA BEYONCÉ ES UN MATRIMONIO PERFECTO"
TINA KNOWLES

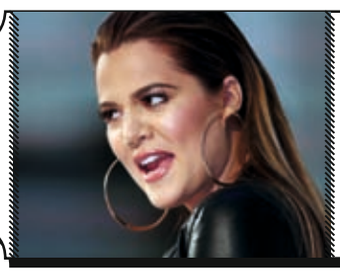
"LOS JÓVENES NO TIENEN NI PUTA IDEA DE NADA"
CHARLIZE THERON

"SOY MUY ALEMANA, Y LOS ALEMANES NO ESTAMOS HECHOS DE AZÚCAR"
DIANE KRUGER

Gordon Levitt no quiere ser la versión mini de James Franco: ahora va camino de convertirse en el nuevo Ashton Kutcher

SU CARA TE SUENA *JOSEPH GORDON LEVITT*

Su discurso feminista de hace unos días en Youtube no fue ni tan emotivo ni tan comentado como el de Emma Watson en la ONU. Y es que este señor bajito parece condenado a ser un segundón: no por casualidad lo comparan con James Franco, que es igual de polifacético que él (actúa, produce, escribe...), pero mucho más célebre. Nacido hace 33 años en Los Ángeles, Joseph se dio a conocer con '500 días de verano' junto a otro icono blandengue, Zooey Deschanel. Su trabajo más reciente es 'Don Jon', película que ha escrito, dirigido y protagonizado y en la que aparecen Scarlett Johansson y Julianne Moore. Se ha hecho con los derechos de adaptación de 'Sandman', el célebre cómic de Neil Gaiman, y es el propietario de Hitrecord, empresa de producción creativa. En Hollywood dicen que esta versión de bolsillo de James Franco va camino de convertirse, ahí es nada, en el nuevo Ashton Kutcher. Y sin escala intermedia en la cama de Demi Moore.



KHLOE KARDASHIAN

"Os creéis que soy idiota porque pensáis que no me doy cuenta de que mi novio me utiliza para salir en los medios. Pero lo sé"

KIM, PLACADA

Por el aspecto de sus glúteos, Kim Kardashian podría jugar en la línea defensiva de cualquier equipo de túrbol americano. Eso mismo debió pensar Vitalii Sediuk, cómico ucraniano aficionado a las bromas pesadas, que practicó un placaje a la descomunal mujer de Kanye West cuando concidió con ella en un desfile de la semana de la moda de París. Kim se zafó como una campeona, corrió la banda e hizo touch down en la primera fila del pase de Louis Vuitton.

ERA LIZ, ESTÚPIDO

Tom Sizemore acaba de liarla al contar que Bill Clinton "le exigió" el número de teléfono de su novia, Liz Hurley, durante un pase privado de 'Salvar al soldado Ryan'. Es decir, que el líder del mundo libre tuvo un lío con la modelo y actriz inglesa... gracias al propio Tom, que fue cornudo y puso la cama. Demasiado retorcido para ser verdad: la peli se estrenó en 2001, y por entonces, Liz era novia de Hugh Grant, no de Sizemore, un tipo con mucha imaginación y muy mala baba.

Gabriela Wiener

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

MORIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Hay polvos que matan, constata Wiener. Los de alto riesgo, a lo David Carradine, pero también los de lujo e incluso algunos de andar por casa.

"Muerte en el acto". Así tituló un diario la noticia del fallecimiento de David Carradine por asfixia erótica hace ahora cinco años. Me encantó. Morir en el acto sexual o inmediatamente después de haberse corrido es uno de esos miedos-fantasías que uno alberga cuando ya llega a edades en las que le ha pasado un poco de todo en la vida. Yo ya tengo edad de ir desarrollando el miedo a morirme de lo que sea, y reconozco que pierdo el aliento en según qué situaciones sexuales debido a mi deplorable forma física, culpa del sedentarismo de la vida literaria y de sus fiestas regadas de cocaína. Hasta ahí, el miedo. En cuanto a la fantasía, morirse porque se te para el corazón de golpe en pleno orgasmo es ahora mismo una de las formas menos ruines de morir que se me ocurren.

La muerte fascina. El sexo también. Si de alguna manera se cruzan, eso enciende nuestra imaginación hasta lo insoportable. A mí, aquello de colgarse de los huevos y apretarse la garganta, moda que se remonta al menos a los libros del Marqués de Sade, me rechina un poco, pero parece que en Estados Unidos sigue causando unas mil muertes anuales. 'El imperio de los sentidos' me dio algunas ideas, pero más por el lado de mutilar genitales. Otro que se colgó en busca del orgasmo total fue Michael Hutchence, el vocalista de los australianos Inxs. Todos creían que se había suicidado cuando lo encontraron colgado de la puerta de su habitación, pero su novia acabó reconociendo que era un tipo feliz, sin más problema que su tendencia a experimentar con todo. La exmujer de Carradine también se encargó de puntualizar que lo de su marido no había sido un asesinato, sino consecuencia de las prácticas rarunas y de alto riesgo a las que él era adicto y por las que ella rellenó los papeles del divorcio.

Pero no solo de juegos eróticos puede morir el hombre. También pueden producirse accidentes fatales o sobreesfuerzos de consecuencias nefastas. Se sabe que Atila, rey de los hunos, murió follando con una de sus esposas, una que le exigía faenones de órdago. Poder, sexo, drogas, mediana edad y enfermedades cardiovasculares no son una buena combinación si la máxima prioridad de uno es llegar a viejo. Allí está nuestro admirado Gustavo Cerati, el músico argentino que acaba de morir tras pasar cuatro años en coma: combinó cocaína y viagra para hacer feliz a una joven modelo. Entre los que murieron con una sonrisa en los labios hay políticos como el diputado británico Stephen Milligan, encontrado desnudo con una naranja en la boca, una bolsa en la cabeza y una cuerda alrededor del cuello. También murieron de exceso de amor el expresidente francés Félix Faure o el multimillonario Nelson Rockefeller, que había construido un túnel secreto que iba de su mansión familiar al lugar en que fallecería: la cama de su amante.

"El huno Atila murió follando con una de sus esposas, una que le exigía faenas de órdago"

Y ya que decimos amante, un estudio reciente concluía que de 34 personas muertas durante la actividad sexual, 27 estaban en una relación clandestina. Más aún: otro médico detectó que solo en uno de los 14 casos de muerte súbita que examinaba el difunto estaba follando con su esposa. Vamos, que la infidelidad puede matar y que morir en el acto es sinónimo de buen sexo. Así que larga vida a la pequeña y a la gran muerte. **PL**

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

[REC] 4: APOCALIPSIS

Filmax

El número 34 de la Rambla de Catalunya en Barcelona, la intrépida reportera de 'Mientras usted duerme', el sádico padre Albelda, la voraz Niña Medeiros, el repulsivo Niño de la Buhardilla, Clara, la novia coraje... No cabe duda de que, con la saga '[REC]', Jaume Balagueró y Paco Plaza han creado un universo de ficción perfectamente amueblado, una terrorífica mitología pop de andar por casa que ha cautivado la imaginación de cientos de miles de espectadores. El caso es que la serie fílmica que arrancó como un falso documental en 2007 ha acabado consolidándose como una de las grandes franquicias del terror nacional, tal vez lo más grande que ha dado el género por estos pagos desde los licántropos de Paul Naschy, y ahora toca a su fin con un epílogo que derrocha sangre, delirio y sentido del humor.

JIMMY'S HALL

Vértigo

Adiós a Ken Loach. El director británico presenta estos días la que asegura que va a ser su última película. Convencido de que, a sus 77 años y tras casi 50 de actividad, ya no le queda cine en las cartucheras, Loach se despide con otra de sus odas al izquierdismo irredento: la historia de Jimmy Gralton, el único irlandés deportado de Irlanda.

MOMMY

Avalon

Xavier Dolan nos inspira una envidia malsana, porque su cine es un derroche de insolencia juvenil (tuvo la desfachatez de debutar a los 20 años, en 2009, con una película espléndida) y porque su talento no se agota: la película que ahora estrena, historia de una madre soltera y su hijo adolescente, es incluso mejor que las anteriores.

SERENA

DeAPlaneta

La tal Serena (Jennifer Lawrence) es una mala pécora, una superviviente sin escrúpulos ni conciencia capaz de complotar para cargarse, por celos y por despecho, a un recién nacido y su madre. Jennifer y Bradley Cooper, la no-pareja del momento, protagonizan este amoral drama sureño y de época dirigido por Susanne Bier.

RELATOS SALVAJES

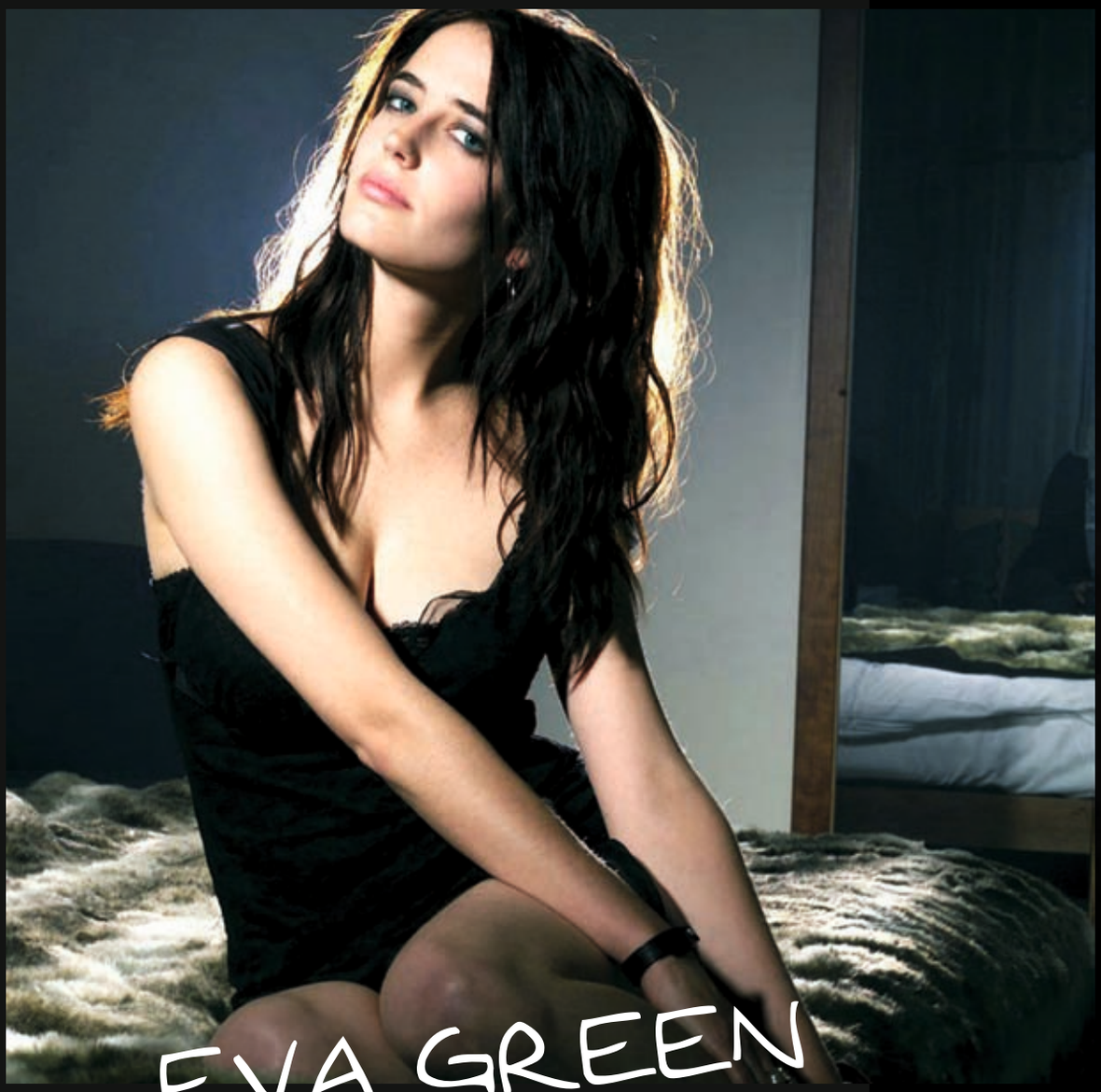
Warner Bros.

Damián Szifron, creador de la notable serie 'Los simuladores', derrocha humor argentino con resabios de exquisitez británica en esta comedia coral que reúne a un par de cracks del cine albiceleste, Ricardo Darín y Leonardo Sbaraglia. Seis historias cortas, a cuál más salvaje, con el absurdo y la extravagancia por banderas.

LA ESTRELLA

MANUELA VELASCO

La actriz madrileña va a echar mucho de menos a Ángela Vidal. Manuela, que hoy tiene 39 años, ha crecido en la piel de la reportera metomentodo de la saga '[REC]'. Con ella se ha consolidado como actriz e icono pop de la España moderna, dejando atrás la época en que era poco más que la sobrina de doña Concha Velasco y un rostro vagamente familiar en películas a menudo discretas y series de cierto éxito. Ausente (y se la echaba de menos) en ese spin off lúdico-festivo que fue '[REC] 3', la que un día fue presentadora de 'Cuatroesfera' se despide estos días a lo grande de una Ángela ya infectada por el gusano mortal, pero aún decidida a dar mucha guerra.



EVA GREEN

"RODANDO SEGÚN QUÉ ESCENAS ME SIENTO COMO UNA ACTRIZ PORNO"

A la galería de personajes frikis que han jalonado su carrera se une ahora la Ava de la segunda parte de 'Sin City'. Pero, como nos confiesa Eva Green, las heroínas taradas no son lo único que colecciona.

Txt: PAZ MATA

Fotos: ARCHIVO

Nadie como ella para ponerse en la piel de mujeres extrañas, exóticas, distantes, incalcanzables y, si hace falta, despiadadas. El tipo de mujer que se siente cómoda en entornos de una cierta sordidez y dominados por hombres, como hace en 'Sin City 2: Una dama por la que matar', que estrena ahora. Green interpreta a Ava Lord, una diabólica femme fatale, de ojos color esmeralda, a la que parece estorbarle siempre la ropa. La Ava de Eva es sexy, peligrosa, divertida y salvaje, justo los ingredientes que necesita una película de este género. Cuando ella no está en la pantalla es como si el sol se ocultara tras una nube. En nuestro encuentro en Los Ángeles, la actriz de origen francés, con un impecable vestido negro y pintura de labios roja como única nota de color, nos mostró el lado luminoso y alegre de su enigmática personalidad.

¿Cómo te sentiste interpretando a una mujer tan diabólica como Ava?
Me divertí un montón, porque Ava es extrema en todo. Es mala, corrupta, inmoral y muy lista. Su comportamiento puede cambiar mucho en función del hombre con el que se encuentre y todo eso me resultó muy divertido, liberador e interesante de interpretar, porque es todo lo contrario a lo que soy yo en la vida real.

Un personaje de una sexualidad exacerbada y una película en que abundan las escenas de desnudo. Muchas actrices de tu generación rechazan este tipo de películas, pero está claro que no es tu caso...
No es mi caso cuando entiendo que el guion exige ciertas escenas. No es que necesite interpretar todas las posiciones del Kama Sutra, pero Frank Miller y Robert Rodriguez

'SOÑADORES' (2003)
La vimos hacer un trío incestuoso en la película de Bertolucci.

'PENNY DREADFUL'
Protagoniza esta serie gótica creada por John Logan.

se han mantenido fieles al cómic, que está cargado de sexualidad, y no tenía sentido que yo de repente decidiera aparecer en corsé o sujetador. Es parte del personaje mostrar su cuerpo desnudo, porque Ava utiliza su cuerpo como arma letal. Además, sabía que lo iban a filmar con un gran estilo visual, no es vulgar ni repulsivo o pornográfico, es más bien retorcido y surrealista. Cuando actúas, te olvidas de que estás desnuda y a eso ayuda que la maquilladora ponga maquillaje por todo el cuerpo, es como una armadura.

¿Cómo te sientes cuando la gente no habla de otra cosa que de tus escenas de sexo en las películas?

Como una actriz porno [risas]. A ningún actor le gusta hacer esas escenas. Es terrible, pero en la mayoría de los casos son muy clínicas, siempre se ensayan antes y, al final, te sientes toda una especialista. "Yo pongo mi mano aquí y tu me agarras esta teta y entonces yo me giro". Así no te arriesgas a que haya sorpresas, sientes que todo está claro y estás en buenas manos.

Las actrices os veis obligadas a desnudaros a menudo, pero cada vez se ven más desnudos frontales masculinos…

Solo en las películas "indie." En las grandes producciones no ves ni uno, cosa que no me parece nada justa [risas].

¿Compararías la ciudad de Sin City con Hollywood?

Sí. Hollywood es un lugar muy duro, muy parecido a Sin City.

¿Te has visto alguna vez en el caso contrario de Ava, seducida por un hombre peligroso?

Los hombres peligrosos son los más atractivos, son los mejores.

¿Qué te resulta más atractivo en un hombre?

El sentido del humor.

He leído que no te gustan los hombres perfumados…

Es cierto. Me gustan salvajes, naturales, que huelan a hombre y no a flores [risas]. Cuando filmaba '300' vi cómo los actores tenían que hacerse la cera y usar autobronceadores. Todo eso me parece ridículo. Estoy totalmente en contra de esa estética que se ha impuesto tanto en hombres como en mujeres. Los tíos que se miran continuamente al espejo me sacan de quicio.

¿Es cierto que coleccionas insectos y calaveras?

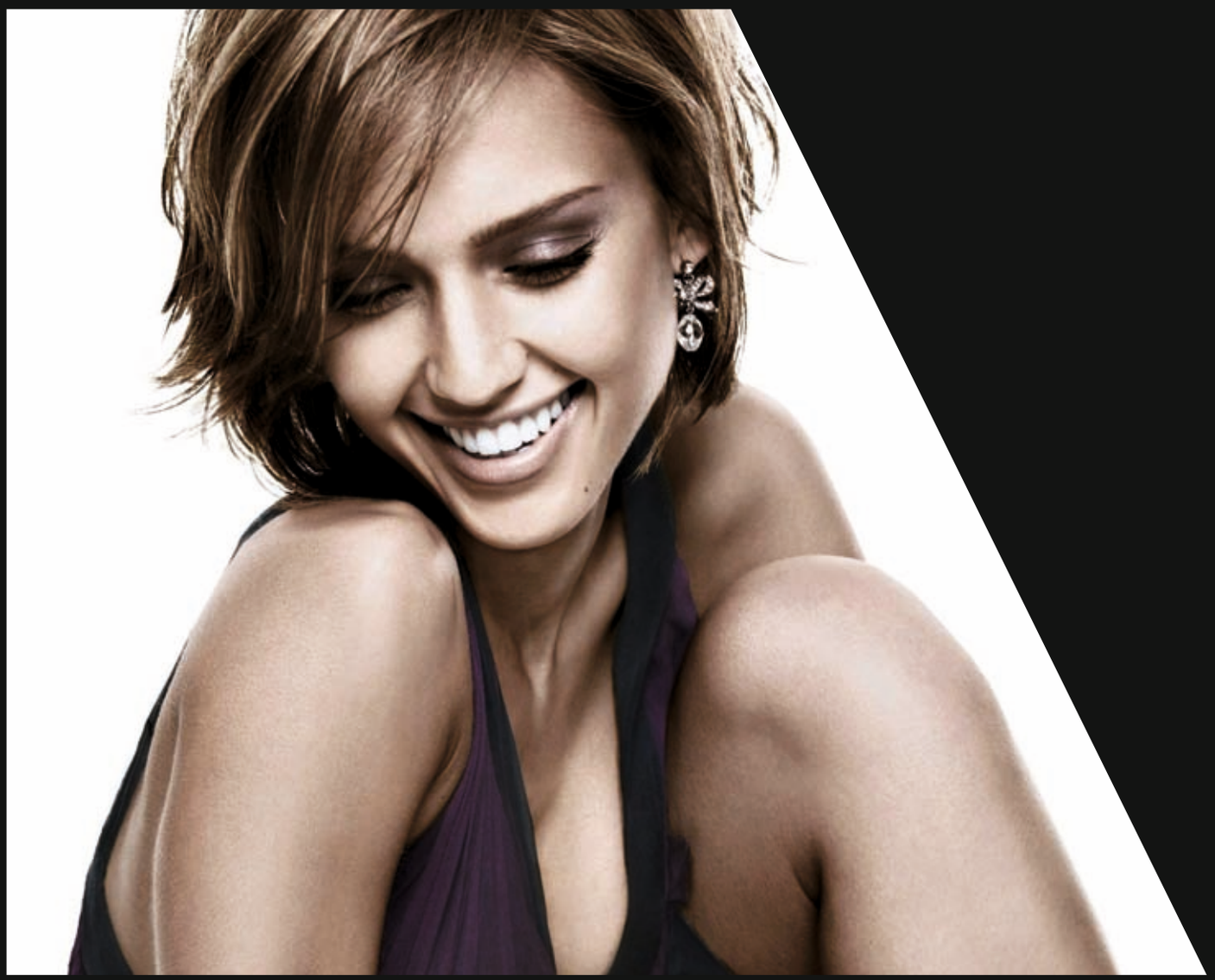
Sí, me encantan, son maravillosos. En París hay un taxidermista extraordinario; la tienda se llama Deyrolle. Allí encuentras de todo, desde pájaros exóticos a camellos. Yo tengo varias piezas que compré allí, entre ellas una cabeza de toro que es un ancestro de los toros actuales, ya no existe. Lo compré porque sus ojos me miraban pidiéndome ayuda [risas]. Le dije: "No te preocupes, que tú te vienes a mi casa."

Un poco gótica sí que me pareces…

Sí, puede que lo sea, tendría que sentirme orgullosa de mi "goticismo", o como se llame. **PL**

EXPERTA EN BICHOS RAROS

Algunos de los papeles que ha interpretado a lo largo de su carrera son mujeres fuera de sus casillas, algo que Eva considera divertido: "A veces resulta terrorífico porque, tienes que explorar el lado oscuro de tu personalidad y la gente puede pensar que eres un bicho raro, pero también son retos, personajes exigentes que te hacen dar todo lo que tienes dentro".



“Me siento segura de mí misma, mi cuerpo y mi sexualidad”

La ‘stripper’ de ‘Sin City 2’ lleva una doble vida. Jessica Alba sigue haciendo papeles de mujer fatal, bomba sexual o tóxica superheroína, pero en la vida ejerce más bien de empresaria de éxito, esposa abnegada, ecologista y madre de familia.

Txt: ***PAZ MATA***

Fotos: ***ARCHIVO***

Viste muy sencilla, con una camisa blanca y una discreta falda negra. Si no fuese por su físico impactante y sus largas piernas sobre vertiginosos tacones, podría pasar por una joven empleada de banca. La ‘nueva’ Jessica Alba tiene poco que ver con Nancy Callahan, la bailarina de striptease de turbio pasado a la que da vida en ‘Sin City 2: Una dama por la que matar’. Ni siquiera se parece demasiado a la otra versión de sí misma, la explosiva chica de portada de revistas masculinas que lleva una década alimentando fantasías sexuales por todo el mundo. A los 33 años, Jessica Alba es esposa, madre feliz de dos hijos y una empresaria que se sabe manejar tanto en los negocios de Hollywood como en el imperio ecológico del que es propietaria: Honest Company, que cuenta con 250 empleados, fabrica hasta 60 productos para el hogar y tiene tiendas repartidas por todos los Estados Unidos.

‘Sin City 2: Una dama por la que matar’ exuda sexualidad por todos lados, incluso en las escenas más violentas. ¿A qué lo atribuyes?

Al modo en que Robert Rodríguez y Frank Miller crean esas escenas. Lo hacen de un modo muy cinematográfico, artístico, delicado, fluido, como si fuesen coreografías musicales. No muestran la violencia y el sexo de manera vulgar. La sangre es blanca, la gente habla con una cadencia suave, muy de otra época. Que todo esté tan estilizado permite mostrar altas dosis de sexo y violencia sin que ofendan en absoluto.

¿Qué resulta más seductor, el dinero o los hombres de cuerpo perfecto?

Creo que es más seductor el poder [risas]. El poder puede llegar a trascender al dinero y a

MUJER INVISIBLE

Fue su papel en las dos partes de ‘Los 4 fantásticos’.

NANCY CALLAHAN

Ahora recupera el que fue su personaje en el ‘Sin City’ de 2005.

JESSICA ALBA

un buen físico, aplasta todas las debilidades. Esa es la razón por la que hacemos la guerra.

¿Te sientes cómoda con esta imagen de sex symbol que proyectas?

Me he acostumbrado, es una imagen que crearon de mí cuando tenía 20 años y participé en una campaña publicitaria para una revista masculina. No tenía la menor idea de lo que estaba haciendo, era muy joven y me sentía un poco perdida. Ahora, sin embargo, me siento segura de mí misma, de mi cuerpo y de mi sexualidad, y eso me ayuda mucho a la hora de actuar. Además, tengo a mi familia, mis amigos y mi empresa. La actuación es solo un espacio en el que me siento libre, abierta y creativa.

A Nancy Callahan la mueve la sed de venganza. ¿Eres vengativa o de las que perdonan y olvidan?

Creo que es mejor dejar pasar las cosas, es una forma mucho más sana de vivir la vida. Yo trato de aprender de mis errores, pero también es cierto que, si pudiera regresar atrás en el tiempo, pienso "tendría que haber dicho esto o hecho aquello". Trabajar en una película como esta me sirve para dar rienda suelta a mi ira o mis deseos de venganza, justo lo que no puedo hacer en la realidad [risas].

Nancy, además, odia ser guapa y trata de destruir su belleza. ¿Para ti la belleza es una ventaja o un inconveniente?

Creo que puede ser un inconveniente o una maldición si es lo único que piensas que eres y si crees que te inhibe de conectar contigo misma. Yo no lo veo como un inconveniente; si eres bella, disfrútalo.

¿Serías feliz viviendo en un lugar como Sin City?

Creo que me podría adaptar. Por naturaleza, me muevo bien en todos los ambientes, soy diligente y muy viva, me llevaría de maravilla con Marv [el personaje de Mickey Rourke en el filme]. ¿Cómo te crees si no que he llegado hasta aquí? [risas].

¿Eres una chica dura?

No mucho. Pero soy maleable, sé detectar una oportunidad inmediatamente y la aprovecho. Voy a por todas. No me rindo cuando alguien me dice que algo no es posible o que es muy difícil de conseguir. Yo abro camino y suelo rodearme de gente más inteligente que yo, gente de la que pueda aprender cosas nuevas continuamente.

¿Es así como has abierto tu empresa de productos ecológicos?

Sí, me he rodeado de gente muy competente, entre ellos varios químicos. Todo empezó porque me salió una alergia, usando un detergente de ropa, cuando estaba embarazada de mi hija. Usaba productos supuestamente ecológicos, naturales y aptos para bebés, pero después de investigar supe que todos llevan elementos químicos muy tóxicos, y eso me horrorizó. Así que me puse manos a la obra para crear una empresa en la que producimos toda clase de productos para el hogar y la familia, desde detergentes hasta vitaminas, con materiales sostenibles y no tóxicos. **PL**

LA CLÁUSULA ANTIDESNUDO

Para desazón de sus seguidores, los contratos de Jessica incluyen una cláusula que prohíbe mostrarla desnuda en sus películas: "Se ha hablado mucho de ello, pero es una cláusula que existe en la mayoría de los contratos artísticos. La cláusula está ahí, pero luego tú decides si estás dispuesta a saltártela en un caso concreto. No es nada extraordinario", explica la actriz californiana.

Dita Von Teese: la perfección geométrica de la mujer pequeña

La reina del burlesque estuvo este verano en Ibiza, exhibiendo para sus fans españoles su lubricidad desatada y un nuevo espectáculo en el que confirma lo que ya sospechábamos: que está en la cúspide de su arte pasados los 40 años.

Txt: JAVIER BLÁNQUEZ / Fotos: ARCHIVO

En el bote pequeño está la buena confitura''. Lo decía el Arcipreste de Hita en su 'Libro de buen amor', y, aunque difícilmente pudiera haber imaginado aquel clérigo jocundo -por no decir rijoso- a una hembraza como Dita Von Teese, con su poco más de metro sesenta sin tacones, cincuenta kilos comprimidos en una figura como esculpida en mármol de Carrara y la forma de un reloj de arena adornado con lencería fina, la observación sigue siendo válida siete siglos después.

Hay algo de eterno en la mujer pequeña, un sex appeal que se rige, no por el derroche, sino por las leyes de la geometría. Dita Von Teese no puede presumir de piernas infinitas, ni de pechos como el Mont Blanc, su rostro no emite rayos solares y su trasero tendría que multiplicarse por siete para ser la mitad del de Kim Kardashian, pero le asisten las leyes de Euclides y Pitágoras, los números pi y phi, la mismísima Proporción Áurea.

Si a sus 42 años, rebasada ya su década de apogeo, la Reina del Burlesque sigue siendo una verdadera sex symbol es porque comprende que tiene todo en su sitio -especialmente la cabeza-, y sabe cómo explotarlo, cómo conservarlo.

Si se entra en su página web a consultar su agenda, se comprueba que Dita Von Teese tiene trabajo -o sea, funciones en teatros o saraos, galas privadas para magnates rusos, jeques árabes, superclubs en Ibiza y residencias en NY, LA y Las Vegas- solo unas pocas noches selectas cada mes, pero con las que debe facturar al año el equivalente al producto interior bruto de Malta, o por ahí. Y lo hace gracias a unas armas de seducción que siguen levantando el ánimo -y donde se dice ánimo, dígase también

entrepierna- de los señores e inflamando la imaginación de las señoras, que han descubierto gracias a Dita cómo llevar un corsé con estilazo, cómo diferenciar entre la ropa interior para andar por casa y la de las ocasiones especiales, y han redescubierto el erotismo condensado en el simple hecho de quitarse un guante, como antes que ella solo habían sabido hacer Rita Hayworth, la Monroe y la pin-up por excelencia, Bettie Page.

Erotismo con clase

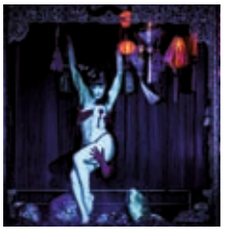
Aunque participó en su juventud en alguna cinta softcore dirigida por Andrew Blake, el erotismo según Dita Von Teese nunca ha sido de garrafón, como pueda serlo el de Christina Aguilera -una de sus imitadoras más vulgares, desde la malinterpretación choni- o el de ciertas estrellas del porno de los 90, que por striptease entendían bajarse las bragas a las primeras de cambio en cualquier salón erótico. Que Dita tenga más fans mujeres que hombres (millar arriba, millar abajo) dice mucho de su contención y su clase. La energía sexual para ella es un bien precioso que hay que conservar para alcanzar el nirvana, como hacen los lamas, y en sus shows de burlesque -en los que se desnuda dentro de una inmensa jaula para canarios y acaba metiéndose dentro de una copa de Martini, chorreando el agua por sus senos como si fuera Cleopatra dándose un baño de leche de burra- hay que esperar pacientemente antes de poderle adivinar un pezón o el tesorito de Venus, que siempre tapa con brillantes y escobillas en forma de sugerentes pompones.

> La energía sexual es para ella un bien precioso que hay que conservar para alcanzar el nirvana, como los lamas

Mito 'dark' gracias a su año de matrimonio con Marilyn Manson y ese tinte negro carbón que sustituyó a su rubio natural, conservadora del noble arte de la excitación según el teatro de variedades americano que comprende desde los años 20 hasta los 60, sabedora de que la explotación erótica da más dinero si se conserva en un estado 'premium' en vez de regalarlo en antros baratos o en portadas de revista para camioneros, Dita Von Teese afronta una nueva etapa en su carrera consciente de que, más tarde o temprano, las bendiciones de Euclides ya no serán suficientes para mantener viva la llama. Y como es de las que no se quieren operar más -se arregló los pechos a los 21 tras superar una etapa de drogas y mala vida que se los dejaron colgando de manera inconveniente; véase el caso similar de Lindsay Lohan o Amaia Montero-, se esfuerza en consolidarse como empresaria, en ir abandonando poco a poco los shows para gestionar las ventas de perfumes, ropa interior y demás complementos con estilazo asociados a su marca. Lo último que ha ideado, aunque jamás ha sido madre, es una línea de lencería para mujeres que acaban de dar a luz, "para que los pechos luzcan bonitos incluso cuando se está alimentando al bebé". No hay que asustarse por tan extraña iniciativa: su producto es un reactivador de la libido posparto que muchos hombres agradecerán. Y es que los hombres le debemos tanto a Dita... Pero tanto... **PL**

PILATES Y SEXO

El secreto de Beyoncé para lucir ese chasis, nos enteramos una vez, era comer poco y vegetal; un par de rodajas de pepino y un tomate. El de Dita von Teese es mucho menos sacrificado: el cuerpo lo mantiene a tono con una clase diaria de Pilates, con la que además ensaya movimientos de esos que nos ponen firmes. A eso hay que añadir el ingrediente último, el que dispara el nivel de morbazo: "follar antes". Envidia de los afortunados que calientan su alcoba.



REAL DOLLS

AMOR (DE LÁTEX) ETERNO

¿Una pareja de látex como compañera en la salud y en la enfermedad hasta que el tedio os separe? Algunos hombres optan por esta solución en lo que podría ser una parafilia más o un síntoma inquietante.

Txt: ***SANDRA UVE***
Fotos: ***ARCHIVO***

Hay hombres que adoran a un tipo muy especial de mujeres. Anatómicamente perfectas, bellas, misteriosas y con un aire de indiferencia que las hace aún más atractivas. Encontrarlas no resulta fácil. Semejantes parejas se reservan para hombres con un gusto estético por encima de la media y una disposición total, porque esas mujeres exigen del hombre el cien por cien. Hablamos de las Real Dolls. Hace poco más de 15 años Abyss Creations (www.realdoll.com), una empresa de San Marcos (California), empezó a fabricar unas muñecas que iban a transformar las relaciones humanas en campos tan cruciales como los de la comunicación, la sexualidad o el amor. Se trataba de las Real Dolls, unas muñecas casi reales destinadas a un mercado sexual. Lo que Abyss no imaginó es que la sociedad avanzaba a marchas forzadas hacia el individualismo y al hedonismo y que eso iba a hacerles multimillonarios. Esos maniquíes, creados para cubrir un vacío sexual, se han convertido en una alternativa para hombres que han optado por no mantener relaciones con mujeres reales. Si para algunas personas es difícil encontrar pareja, para otros resulta imposible. Así que esas muñecas reales no solo podían llenar el aspecto más práctico del hombre, su sexualidad, sino que reducían el sufrimiento y la lucha por la timidez, la introspección y cierta sociopatía. Para esos chicos apocados, esas nuevas compañeras solo han tenido un handicap importante: el coste. Cada Real Doll ronda los 7.000 €. Pueden ser de diseño genérico o personalizadas (más caras). Fabricadas primero en látex y después en silicona similar a la que se usa en cirugía, estas increíbles muñecas han sufrido una evolución artística flipante.

Lo que en un principio fueron vaginas y torsos

COMO ACTRICES X
Abbys apuesta por el estereotipo de mujer creado por la industria del porno.

PRECIOS
Una Real Doll puede costar unos 7.000 €. Las hay generalistas y personalizadas.

DE CINE
'Her', de Spike Jonze es la última película dedicada al concepto de mujer artificial.

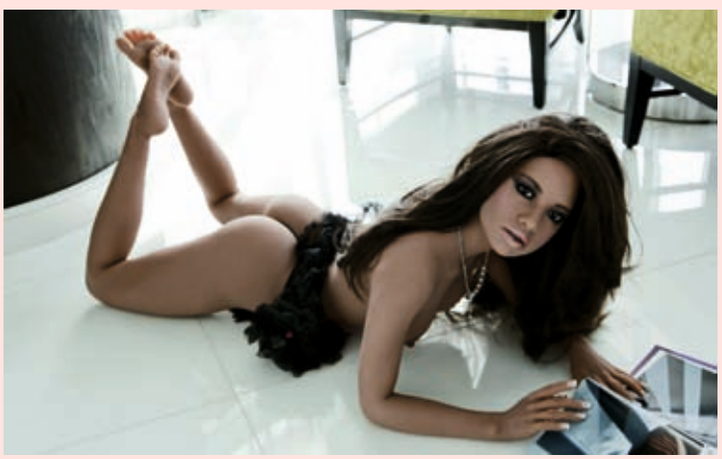
completos (algunos se continúan vendiendo) evolucionó pronto a muñecas con cierta apariencia real, aunque aspecto más bien de 'maniquí'. Así, el perfil de los primeros compradores era el de un tímido solitario con cierto gusto por la agalmatofilia o fetichismo sexual de los maniquíes. Con la introducción de una vagina, boca y ano más reales, las Real Dolls adquirieron fama mundial y el espectro de compradores se amplió mucho. Se empezaron a fabricar muñecas con un físico mucho más cercano a la mujer, pero no a la real, sino a la creada por la industria del porno: una hembra idealizada con órganos sexuales más exagerados, pechos enormes, vaginas pequeñas y lampiñas o boca y ano de gran abertura. Esa fisionomía irreal, que contradice el concepto de Real Doll, ha dado pie a un nuevo diseño que viene a ser un cruce entre cuerpo de actriz porno, facciones de teenager y cierto perfil asiático. Y esto ha provocado a su vez otra mutación, en este caso la más reciente: las muñecas se han con-

La pretensión de realismo quedó algo aparcada para dar paso a teenagers de vago aspecto asiático con cuerpos de actriz X

vertido en personajes hentai, fantasiosas y algo desproporcionadas: cabeza, boca y ojos enormes. Cuerpo diminuto. Pechos descomunales. Cintura casi inexistente. Brazos y manitas pequeñas, exageradas melenas... Un locurón que ha creado miles de nuevos adeptos, ampliando el target e influyendo por moda, no solo a los tímidos. Prestigiosos fotógrafos de todo el mundo realizan sesiones con Real Dolls. Miles de hombres en todo el mundo conviven con estas muñecas como si se tratara de una pareja normal. Abocados a una dependencia absoluta y felices, las lavan, visten y maquillan. Las cuidan y les dan masajes. Hablan con ellas y se las llevan de vacaciones. Invierten todo su dinero en cuidar físicamente a su pareja: cambio periódico de lengua e interior de vagina, ojos y pelo. Su justificación es sincera: esa 'mujer' no les da problemas, nunca los abandonará y cubre todas y cada una de sus necesidades sexuales. Una alteración fascinante en el campo de las relaciones humanas, pero ¿afecta esta revolución unicamente a los hombres?

Real como el cine mismo

La industria del cine se empeña en demostrar que así es. Si recientemente Spike Jonze ya esbozaba un problema con el sexo opuesto en su película 'Her' y el actor Ryan Gosling nos demostraba una realidad social más impactante en la aún más indie 'Lars y una chica de verdad' (Craig Gillespie, 2007), más de 40 años antes otros directores realizaron un retrato completo del tema. El mejor y más famoso fue el de Luis García Berlanga, 'Tamaño natural' (1974), con Michel Piccoli en su papel de señorito solitario con síndrome de Pigmalión. Pero lo cierto es que la industria de las Real Dolls ha detectado que el filón no es solo para hombres. Recientemente lanzaron al mercado sus nuevos modelos masculinos. Los hay chulazos heteros para ellas y gays para gays o supuestos heteros que son gays y no lo saben. Y para las MILF's los hay jovencitos. Transexuales también disponibles. Los modelos abarcan todos los gustos posibles y



Miles de hombres en todo el mundo conviven con estas Real Dolls como si se tratara de una pareja normal

son customizables. Presumo que esto no ha hecho más que empezar. Cuando se hayan cubierto todos los tags eróticos (abuelas, maduros, brunettes, hermafroditas), pasaremos a la siguiente pantalla: ¿echas de menos a tu exnovia? ¡Encarga una! Apuesto a que te aseguran que esta no te dará problemas. Antes de hacerlo, un pequeño consejo de los expertos en cosas raras que hacemos esta revista: échale un ojo a la película 'Love Object' (Robert Parigi, 2003). Igual resulta que las chicas de silicona no son tan pacíficas como nos las quieren vender. **PL**

Esa 'mujer' no le da problemas, nunca lo abandonará y cubre todas y cada una de sus necesidades sexuales

CARNE Y HUESO

Los Maskon son personas que se disfrazan de muñeca. Las pieles, como así las llaman los adeptos, se fabrican en serie o individualizadas con perfil de personalidad. Como la oruga que muta a insecto, estas pieles personificadas en una fábrica adquieren una nueva identidad al ser colocadas en una persona. De modo que Caitlyn de látex se convierte en Carlos de Antequera. Y Carlos de Antequera, que era un hombre, se transexualiza temporalmente en una chica resina de Oklahoma. Con esa nueva identidad, los Maskon salen a la calle. Ahí estriba la diferencia con los propietarios de una Real Doll. Estos se esconden en las guaridas con sus 'chicas' para dar rienda suelta a sus instintos más lúbricos. En cambio los Maskon exorcizan su parafilia haciéndola pública y, de paso, implicando a los que los rodean.

MISS TRANS INTERNACIONAL

Jade Gómez:
"Yo no compito con las mujeres, solo quiero tener apariencia femenina"

***Txt:** HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / **Fotos:** ANTÓN & MARIAM*

Hace algo más de un año, el 3 de agosto de 2013, se celebró en Barcelona el concurso Miss Trans Star Internacional, del que dimos cumplida cuenta al colar en el jurado de la competición a nuestro compañero Hernán Migoya. En dicho evento se coronó la venezolana Jade Gómez, "una señora elegantísima que nos dejó estupefactos en la sección de Trajes Regionales luciendo un atuendo casi tribal", según la definición de cuarentón hijoputa que nos brindó nuestro corresponsal. Un año más tarde, cuando se acaba de confirmar que Barcelona acogerá en 2015 una nueva edición de este concurso, hablamos con Jade, la vigente reina de la belleza trans, quien, desde la profunda mirada y la expresión de sus 27 años, nos contó cómo ha vivido la resaca de su éxito.

Llegó de su Venezuela natal para coronarse como Miss Trans Star Internacional 2013. Jade Gómez nos habla de sus expectativas y sus ambiciones.

¿Cómo supiste que existía un concurso de Miss Trans en España?

Me enteré de que en 2010 había participado una chica de Venezuela y eso me animó a venir a España a participar en el 2012. Lo que ocurrió es que tuve un inconveniente de tipo administrativo y al final no pude venir. Así que lo volví a intentar en 2013 y pude por fin venir a España.

Pues fue llegar y besar el santo. ¿Era la primera vez que te presentabas a un concurso de belleza de estas características?

No, desde hace años venía participando en concursos gay en mi país, donde los concursos de transexuales no se ven normalmente. Fue por culpa de un amigo, que me inscribió en un concurso gay que acabé ganando. Ahí me entró el gusanillo y empecé a presentarme a otras competiciones. Luego, cuando me operé, me planteé participar en concursos de este tipo.

Explícame eso. El paso de gay a trans…

Bueno, es fácil. Yo no me siento como una mujer, sino que quiero tener la apariencia de una mujer, que es algo muy diferente. Yo me crié entre mujeres, con mi madre, mis hermanas y mis tías, y por eso considero que mujer es la persona que puede dar a luz un hijo. Yo no compito con las mujeres, sino que solo deseo tener apariencia femenina. No me considero una mujer, sino una transgénero, una transexual o una trans. En cada país se nos llama de una manera.

Desde tu experiencia tras haber vivido en Caracas y ahora en España, ¿crees que vuestro colectivo tiene más visibilidad y aceptación aquí que en tu país?

JADE EN TRES PALABRAS

VENEZOLANA
Nacida en Caracas (Venezuela) hace 27 años, Jade vive en Barcelona desde hace poco más de 15 meses, cuando voló a España para participar en el concurso que la coronó como la reina de las trans.

FEMENINA
"Cuando empecé a hacer concursos de belleza, me sentía bien. Empezó a gustarme verme femenina, me veía bien convertida en una mujer", afirma la artista venezolana sobre su imagen.

LA TRANSFORMACIÓN
"Comencé un tratamiento con hormonas para cambiar mi aspecto; luego pasé al láser para corregir caderas y muslos, y por último me operé de los pechos", cuenta.

Sin duda. En España somos mucho más aceptadas que en cualquier país de Suramérica, tenemos más visibilidad y más oportunidades de demostrar nuestro talento.

Hablas de talento, pero tu colectivo arrastra una fama algo perjudicial y seguro que injusta.

Sí, porque parece que solo sepamos trabajar como peluqueras o como escorts. Yo creo que eso nos ha hecho mucho daño, pero parece que, por culpa de la sociedad, es la única opción.

Hablemos del concurso Miss Trans Star Internacional 2013. ¿Cómo viviste aquella experiencia?

Lo viví al máximo. Había estado en bastantes concursos de belleza, en Venezuela, participando y trabajando, tanto de gays como de misses, y te puedo decir que el trato de la organización en este concurso no tiene nada que envidiarle a esos otros. Fue una noche inolvidable, porque nos dio mucha visibilidad, con un jurado formado por heterosexuales y muchos invitados notables. Además, se hizo muchísima publicidad del evento, el público llenó la sala hasta los topes, se dio una muy buena imagen de nuestro colectivo y se enseñó aquello que nosotras queríamos mostrar.

¿Y qué es lo que tienes que demostrar tú? ¿A qué te dedicas?

Pues, como no podía ser de otra manera, soy peluquera [risas]. Trabajo por libre en temas de peluquería. Ten en cuenta que es muy complicado para una persona que viene de Venezuela encontrar trabajo estable, y más con mi condición.

Entonces, el título que conseguiste hace un año no te ha hecho rica y famosa…

No [risas], me dio a conocer en el mundo de las trans, pero en realidad es de las po-

"He estado en muchos concursos de belleza, y Miss Trans no tiene nada que envidiarles"

cas cosas que me ha servido. Ah, bueno, no, también el premio llevaba aparejada la atención en una clínica privada y eso me fue muy bien.

Me da la impresión de que esperabas un poco más del certamen…

Sí, la verdad es que esperaba un poquito más, pero también hay que tener en cuenta qué tipo de concurso era. Y yo siempre miro lo positivo de las cosas: el año que viene estaré de nuevo en la gala.

¿Concursando?

No, no puedo concursar, pero tengo que coronar a la ganadora. Además, tengo la sensación de que el año que viene la gala tendrá mucha más visibilidad, porque va mejorando año tras año: desde 2010 hasta 2013 ha ganado mucho.

Para acabar la entrevista, me gustaría que formularas un deseo. ¿Qué te gustaría para el futuro?

Pues me gustaría tener un trabajo. Soy diseñadora de mi propia ropa y creo que eso puede convertirse en mi profesión. También me encantaría ser modelo, porque me cuido el cuerpo para lograrlo y creo que tengo talento para ello.

Sin duda…

Pero lo que más me gustaría es llevar una vida normal, tener un buen trabajo, poder hacer algo en la televisión o en las pasarelas... En definitiva, demostrar lo que valgo. **PL**

"Parece que las trans solo sepamos trabajar como peluqueras o como escorts, la sociedad nos aboca a ello".

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

EL ÍNCLITO CLÍTORIS DE LORIS

El clítoris de Loris parecía la picha de un perro. Un lápiz labial con labios incorporados como pétalos desmochados en torno. Los abanicos vaginales se le abrían como flor decadente, como destituidos por incompetencia en su misión de salvaguardar el tesoro, un único rubí rabudo que, por otro lado, protuberaba tanto que para qué el esfuerzo. Tomabas el aledaño coñil con los dedos de ambas manos, como si te fueras a comer un sándwich (o, qué cojones, una polla) y arremangabas la roja camisola envolvente para que surgiera rojísimo el apéndice, tan grueso como un pulgar, y te endosabas el cono, coño qué rico, en los muñones almohadillados sobre tus dientes y lamías como un helado caliente al fucsia vivo, la barbilla anidando amorosa entre los pliegues de su ¡oh qué húmeda! oquedad, metiendo el entrometido mentón, juntando baba de boca con baba de boba desbocada, la portañuela del pantalón latiendo a placer por la potra.

Y entonces se iniciaba el concierto en mi mayor de plañidera para cunni y lingus.

Duelo al sol por el orgasmo más ruidoso de la historia: en un rincón, el hijoputa de guardia y una mujer de clítoris prominente. En el otro, un par de lesbianas parranderas.

Loris la Roja

Loris era una estadounidense que había venido a Barcelona para pasar unos días antes de iniciar una gira vacacional por Francia. Un amigo común, redactor jefe como yo de una revista de cómics en Seattle, me había pedido que la alojara. La alojé en mi casa por varios días y me alojé en ella por varias horas, de tal modo que su inmediato plan de viajar a Toulouse para visitar a unas amigas se volvió una escapada de dos. Tomamos el tren y nos propusimos disfrutar nuestra relación sexual con una dosis de compañerismo que tal vez deviniera un sucedáneo de comedia romántica.

Loris se había teñido su melenota de rojo y era muy fácil localizarla entre la multitud. Si la Humanidad viajase desnuda, también hubiese sido fácil localizarla, porque tenía un coño que parecía una palomita gigante, un revuelo de faralaes cartilaginosos entre dos muslos finos.

Reservamos un vagón-cama y nos pasamos el viaje follando como de-

Los abanicos vagina-
les se le abrían como
flor decadente, como
destituidos por no
guardar su tesoro

> Empecé a coquetear con Marie y Jenny sin saber por cuál decidirme, hasta que de pronto se besaron

mentes lascivos. Durante el trayecto le pillé el tranquillo a su clítoris, dirigiendo sus gemidos con mi lengua como uno regula con un botón el volumen de su estéreo. Ella se retraía cuando sintonizaba con mi lametón timonel y entonaba una letanía de gimoteos que me ponía más palote que Lancelot a la carga. Fue un buen viaje.

Amigas liberales de una yanqui cachonda

Sus amigas vivían en Toulouse. Al parecer habían estudiado Turismo y se habían conocido de intercambio. En cuanto las vi me hubiese gustado ser yo el intercambiado entre ellas: una se llamaba Marie y era espigada; la otra, Jenny, era todo curvas, una chica chicana extrañamente parecida a Susan Sarandon, pero con piel trigueña. "¡Sarandonga con la Sarandon!", pensaba yo, dirigiendo mis deseos a algún ser superior que fuera menos joperra que el que suele estar en funciones.

Las dos muchachas tenían en sociedad una agencia de viajes y eran íntimas de Loris. Nos instalamos en una habitación del piso de Marie y quedamos para cenar los cuatro juntos.

Durante la cena, me quedé embobado mirando a las dos recién conocidas y Loris notó que mi interés por ella había decaído un tanto. No me importó que lo notase. Empecé a coquetear con Marie y Jenny sin saber por cuál decidirme, hasta que de pronto ellas se miraron divertidas por mi rondalla y se dieron un beso. "Imbécil, imbécil, imbécil", pensé, "cómo no caí antes". Noté que Loris notaba que había descubierto solo entonces la homosexualidad de ambas. Y que, claro, estaba encantada de mi descubrimiento.

Mademoiselle Oscar

¿Alguna vez habéis asumido lo imposible de poder acostaros con alguien y, pese a todo, o precisamente por ello mismo, ese alguien no deja de gustaros y atraeros y calentaros cada vez más? Eso me pasaba a mí con Marie.

La chica era una delicia, maldita sea mi estampa. Nunca había conocido a nadie que me recordase tanto a Lady Oscar, la protagonista de mi manga favorito, 'La Rosa de Versalles'. Esa historieta (luego devenida celebérrima serie televisiva) trata, con una licenciosidad sorprendente para una obra juvenil, de las aventuras de una marimacho militar y su relación con María Antonieta, junto a los hechos principales de la Revolución Francesa. Yo he aprendido mucho de planificación historietística gracias a ese cómic. Ahora estaba aprendiendo de *amour fou* por una chavala masculina y lesbiana.

Era Lady Oscar tal cual, pero en versión morena: el pelo le caía ensortijado como a aquella galana heroína pero en negro. Tenía la epidermis paliducha y los ojos de pescadito moribundo que lucen francesas y catalanas de pro, compensado con una boca rotunda y fornida de dentadura perlada. Además, la mademoiselle de marras era tan arrogante como la Lady del demonio, con lo cual daban tantas ganas de cerrarle a besos los morros que ponía cuando discutía presuntuosa, que un menda tenía que mirar al camarero moña para abolir el hervor.

Loris se irritaba a ojos vista por mi inusitado interés en una mujer prohibida a mi pene.

Era de esas chavalas que se cree que poseer inquietudes artísticas le confiere un plus de sex appeal, cuando el bacalao al pil-pil de sus dos amiguitas me seducía el triple.

Me esmeré en ser ingenioso, educado, encantador. Nunca gasté tantas balas en vano, sabedor de que no me iba a acostar con la Lady y menos aún con su chorba. Hice alarde de hombre de mundo por catar sus inmundicias. Obviamente, no logré nada, ni un atisbo bisexual. Sin embargo, cuando regresamos a casa de lo más achispados, yo era feliz. Lady Oscar me había sonreído.

Carrera de perreos

Nuestro dormitorio de invitados y mi priapismo daban a la habitación de las dos propietarias. Mientras me desnudaba, algo sinuoso por el vino, creí escuchar una ristra de sonrisas tableteando la pared frontera. Me imaginé a la varonil veinteañera susurrándole horneada a la sensata Susan lo que la noche le inspiraba, y me puse aún más duro que un sargento de hierro.

Exacerbado por la frustración, maté dos pájaros de un tiro (la pájara a mi lado y mi impotencia) y agarré del brazo a Loris para darle su merecido a lengüetadas. Quise aprovechar su incontinencia gemebunda a mi favor, así que la dispuse sobre la cama con las piernas en ángulo llano y me incliné como un perro sediento. Ella adivinó mi intención y quedó catatónica ante mi catadura de almeja, como la gallina queda ante una raya de tiza blanca, mientras yo le atizaba con la lengua y estimulaba mi tizón, zote perdido por el etilismo. Redescubrí su clítoris y lo acogí entre mis labios, sintiendo cómo palpitaba. En cuanto lo acomodé en mi boca, de los suyos comenzó a surgir su cántico jondo en decrescendo, reiterativo como un mantra que, más que expelido, parecía poseerla. Vigoricé mis lamidas, Midas sin bridas de su burbujeo sexual, para intensificar su inguinal derrengueo y la conversión del muro que nos separaba de las tortilleras en muro de sus lamentaciones. Las lamentaciones del gozo de su pozo se incrementaron con mi acelerón bucal, también en volumen. A los dos minutos, creí oír del otro lado el cabrilleo de otro gemido…

Más ruidosa que ninguna

No había duda: detrás de la pared, una de las dos lesbis estaba enfrascada en mugir como mi hetera. Así que supuse que la otra debía estar como yo, en productiva genuflexión, propiciando orgasmos de su montura. A buen seguro, las sucias socias se habían excitado escuchando a su amiga y, comprendiendo el intríngulis de mi lengua contra su coyuntura, habían decidido emularnos. Mi polla se humectó al recrear la imagen de la lengua de Marie dando alas al clítoris de Jenny, porque no la creí capaz a la muy rapaz rapaza de meter la sinhueso en el ano jennyano. El espejismo me despejó de toda discreción y exacerbé el frotado mágico del coño abrevado, y la dueña del coño se desmontó entera en una sucesión de gritos orgásmicos que yo creo que azuzaron aún más el delirio de las otras.

Como si su emulación implicara una demora fija, al rato escuché inequívocos los alaridos de la chicana achicando por los bajos el rebalse de sus jugos. Se le fue el disfrute de su fruta chupada patas abajo y la otra chupóptera también gimió, que yo lo oí. Y sin poder aguantarme más, me brotó un géiser de leche que, sería el instinto, en lugar de dirigir contra la boca de Loris o escarchar el volcán de su pelo, enfilé contra la pared que ya odiaba con todas mis fuerzas, y con ellas me vacié en su encalado, goteando su gotelé, que ya me fijé para que al día siguiente no se notara. Lo hice con ganas de que las dos colindantes oyeran el latigazo de mi lecherón, cosa imposible, lo sé. Pero juro que ellas respondieron con unos gañidos que pareció que mi esperma fuese el del Doctor Who, capaz de atravesar barreras de esta dimensión y whodiéndolas en todo el jeto.

No atino a decidirme quién ganó la competición de orgasmos soperos. Lo que sí recuerdo es que al día siguiente ni Marie ni Jenny hicieron mención de lo estremecido la noche anterior. Ni los subsiguientes días de nuestra estancia. Pero la mañana de nuestra despedida, en la estación, Marie me besó en la boca. Me hubiese quedado con ellas, dejando a Loris plantada en su regreso a puerto español. Pero servidor es un caballero. Aunque, en ese beso, juro que me sentí dama. **PL**

> Me esmeré en ser ingenioso, educado, aunque sabía que no me iba a acostar con la Lady y menos aún con su chorba

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Trata a las lesbianas como a tu familia

Nunca digas nunca Hamás: He tenido relaciones sexuales con dos o tres lesbianas y siempre ha resultado relativamente satisfactorio. Todas las personas tienen en algún momento de su vida confusiones sobre su identidad sexual, así que no hay que dar nunca el brazo a torcer aun cuando las circunstancias parezcan en contra. Trata a tus conocidas homosexuales con la misma familiaridad que a las demás. Tal vez alguna quiera testear otra dirección que nunca tomó por falta de candidatos.

No niegues la fantasía: Dos chicas haciendo el amor es una fantasía masculina que nunca morirá por más que nos las demos de modernos. No la niegues, las jovencitas son cada vez menos mojigatas (incluidas las lesbianas) y las etiquetas están cayendo por su propio peso. Llegará el día que todos seamos todo: que no llegue sin que hayas probado tu porción de transgresión.

Respeta su gusto: Nunca pretendas saber más que ellas y el por qué tienen sus propios gustos. Deja que se explayen y expresen. Cultiva la ambigüedad gestual, deja que tu parte bisexual fluya y tal vez ella también se contagie.

ORIANA MARZOLI & TONY SPINA

"SI ESTAMOS DE BUEN ROLLO, TENEMOS MUCHA COMPLICIDAD SEXUAL"

La pareja más volcánica y sexual de la parrilla televisiva española acaba de reconciliarse. Y Torito les ha montado una fiesta privada de reconciliación al más puro estilo Pimpinela, pero con más piel.

Txt: ***QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO'***
Fotos: ***JOAN CRISOL***

A Tony Spina, nacido en Nápoles hace 25 años, se le ha hecho realidad uno de sus sueños de infancia: siendo un chaval ya le decía a su madre que de mayor quería ser tronista. Su historia de amor y desamor con Oriana, venezolana de 22 años, es la gran novela rosa de nuestra época. Se ha televisado en directo y ha tenido de todo: rupturas, reconciliaciones, celos y escándalos, como en una canción de Pimpinela. No hace tanto, Tony anunciaba en el programa que les dio a conocer, 'Mujeres y hombres y viceversa', que jamás volvería con Oriana, pero la realidad es que ahora mismo vuelven a estar juntos, enamorados y dispuestos a posar desnudos para 'Primera Línea'. Para ponerlos a prueba, en alguna de las fotos los hemos rodeado de otros cuerpos desnudos, a ver si es cierto que esta vez los celos forman parte del pasado.

¿Vuestro destino es acabar juntos?
Oriana: Yo sabía que Tony iba a volver conmigo. Me lo decía todo el mundo: mi madre, mis amigos, mi peluquero...
Tony: Yo no quería volver con ella. Lo tenía muy claro, superado, y estaba feliz. Pero hicimos juntos un viaje de trabajo a Roma y en cuanto la vi se me despertaron todos los sentimientos. Al corazón no se le manda.
¡Fuiste a por trabajo y te comieron lo de abajo!
Tony: [Risas] Y eso que les dije que yo con Oriana no trabajaba. Pero me dijeron que iban a pagarme más y acabé aceptando.
¿Cómo veis vuestro futuro sentimental?
Tony: Quiero estabilidad. Si he empezado algo serio con ella es porque creo que puede ser la madre de mis hijos.
Oriana: Tenemos esperanzas. Queremos ser felices juntos.
¿Sabéis que os llaman los Beckham españoles?
Oriana: ¡Y a nosotros nos encanta! Tony se parece a David.
Tony: Los Beckham son un ejemplo a seguir como personas, una familia perfecta. Además, los dos físicamente son espectaculares.
¿Tony se pone lencería femenina como David Beckham?
Oriana: Si se pone mi ropa interior, le doy dos hostias.
¿Y cómo veis vuestro futuro en la televisión?
Oriana: Es difícil mantenerse, pero si vales, te contratan. Yo con-

fío en nosotros. Sobre todo en mí. Creo que soy bastante buena y muy televisiva.

Tony: Somos la pareja más seguida de 'Mujeres y hombres...'. Yo llevo ya dos años en la tele, y ahora quiero acabar de formarme: voy a estudiar periodismo para seguir trabajando.

Nacho Montes dijo en 'Supervivientes' que te iba a pagar la carrera...

Tony: Visto lo visto, prefiero pagármela yo, que gracias a Dios trabajo, y así me evito malentendidos. Al principio, que se dijera que yo era homosexual me hacía gracia, pero después ya no. Me dolió mucho que Oriana dijera que no ponía la mano en el fuego sobre mi orientación sexual. Esa ha sido su peor mentira.

Oriana: Lo dije porque me fallaste, porque me habías dejado. Yo no entendía que él no se defendiera de ese tema y se quedara callado.

¿Qué hacíais antes de entrar en la tele?

Oriana: Yo estudiaba Derecho y lo dejé.

Tony: Yo he trabajado de todo. Con 14 años, cuando veía el programa en Italia, ya le decía a mi madre que de mayor quería ser tronista.

¿Cómo entrasteis en 'MYHYV'?

Tony: Yo entré como pretendiente de Gala, pero después me presenté para Oriana. Se enamoró de mí en cuanto me vio bajar la escalera, y como ya no tenía ojos para ningún otro chico el programa decidió suspender su trono.

Oriana: Yo había entrado de pretendienta. Después me ofrecieron el trono que dejé para poder estar con Tony.

¿A qué extronista detestáis?

Oriana: A mí me la sudan todos. Menos cinco, me parecen todos unos frikis.

Tony: El peor es Christian Valladolid, pero no porque fuese él el tronista al que Oriana pretendía, sino porque me parece patético que siga a 100.000 en Twitter para que le sigan a él. Además, compra seguidores.

Oriana, ¿te consideras pija?

Oriana: Ni pija ni choni, como también me dice la gente, aunque de choni no tengo nada. Yo soy una tía normal, las que de niñas hemos ido a colegios de monjas hablamos así.

Tony: Pues yo no he oído a muchas niñas que hablen así... Oriana es más pija que choni, pero cuando se cabrea sí que le sale la vena choni. Ella es hija única, está muy mimada y es súper caprichosa.

Oriana: Tú te portas como si también fueses hijo único. Te han mimado fatal. Y eres egoísta, cosa que yo no soy. Te quitan una aceituna y las tiras todas, ¡mira qué malcriado!

¿Cuál es el personaje televisivo que más os ha defraudado?

Oriana: Yo no me hago amiga de esa gentuza. Todos han intentado hacernos daño.

Tony: La mayoría son gente muy falsa. Siempre nos han querido ver separados. Kiko Hernández nos dio bastante caña.

Oriana, ¿por qué tuviste esa bronca con Tatiana Delgado en 'Supervivientes'?

Oriana: Porque era una lista y quería hacerse la protagonista diciendo gilipolleces sobre mí. "Bonita, cállate la

"No soy machista, pero sí que me molesta que mi novia se haya desnudado para una revista. Lo mío es mío y no tiene por qué verlo nadie más". Tony

boca. Intenta operarte bien y luego dices de mí las tonterías que quieras", le dije yo.

¿Os insultan por la calle o en las redes?

Tony: Yo soy twitteradicto, lo leo todo. Hay gente que me insulta, pero suelo caer bien.

Oriana: A mí me encanta que me insulten en Twitter, porque ya tengo mucha gente que me adora y sin algo de odio se me subiría el ego todos los días. Una vez, en una discoteca, una tía me llamó "guarra", el típico insulto que no viene a cuento, porque yo de guarra no tengo nada. "Macarrón, con lo feíta y barriobajerita que tú eres, no me puedes decir eso". Se volvió loca.

Tony: A mí no me insultan en las discotecas.

Oriana: ¡Los cojones! ¿No te acuerdas?

Tony: ¡Sí! Una vez alguien me llamó "cornudo" por lo que hizo ella, y el portero le pegó.

¿Crees que Oriana te puso los cuernos con Adrián de 'GH' mientras estabas en 'Supervivientes'?

Tony: La gente dice que sí y ella que no, pero yo confío en mi novia.

Oriana: Lo peor que me ha pasado en la tele es que me jodieran la relación por decir que había hecho tonterías con ese niñato. Dicen que todo fue un montaje. ¿Tu crees que yo rompería una relación por hacer un montaje? No soy tan retrasada mental.

¿Habéis puesto los cuernos alguna vez?

Tony: No, antes dejo a la persona.

Oriana: Que yo sepa, nunca me los han puesto. Yo sí que tonteé una vez, cuando tenía 17 años, hace siglos. No fueron cuernos oficiales, pero sí es verdad que me dejé querer un poquito.

¿Qué cambiarías de vuestra pareja?

Oriana: El carácter. Que no sea tan machista, que lo es, y que fuese más pausado.

Tony: No te flipes, que yo no soy machista. Pero sí me molesta saber que mi novia se ha desnudado para revistas y que alguno se habrá hecho una paja mirándola. Eso le molestaría a cualquier hombre: lo mío es mío, no tienen por qué verlo otras personas. Yo cambiaría su cabezonería: cuando se le mete algo entre ceja y ceja, quiere que le den la razón, aunque en el fondo sepa que no la tiene.

Oriana, 'Fiera de la noche', el vídeo que protagonizas junto a Rafa Mora, lleva ya tres millones de visitas en Youtube. ¿Te consideras una fiera de la noche?

Oriana: Está teniendo mucho éxito. Será porque la canción es muy buena o porque salen dos súper cracks de la tele como somos Rafa y yo. Si yo estuviera soltera sí que sería más fiera, pero estando en pareja no puedes hacerlo.

¿Cómo lleva tu novio que protagonices ese videoclip tan caliente?

Oriana: Yo no estaba con él cuando lo grabé. Dice que no le gusta ver a su novia así, pero se lleva muy bien con Rafa y sabe que no ha pasado nada entre nosotros.

Tony: La verdad es que ni lo he visto. Me ha molestado, pero entiendo que es trabajo. Lo que importa es el presente, y le han ofrecido hacer

otro videoclip y ella, por respeto a mí, ha dicho que no. Con eso me quedo.

¿Por qué los italianos sois tan celosos?

Tony: Pues sí que lo somos. Debe de ser el aire o algo. Yo no soy compulsivo, soy celoso con motivo. Este tipo de fotos, ver a Oriana rodeada de tíos desnudos, no me hacen gracia. Lo he pasado mal, aunque luego me he sentido a gusto.

Oriana: Fotos como estas son motivo de discusión y de celos. Para mí, son unas fotos artísticas, no son para enseñarle las tetas a todo el mundo así porque sí.

¿Quién de los dos se ha acostado con más gente?

Oriana: Él. Y de largo, con más de cien. Lo mío es muy triste. Besitos sí me ha dado con algunos más, pero solo me he acostado con cinco chicos, dos de ellos italianos. No me atraen los chicos negros. Él ha follado más y yo me he dedicado a conocer a las personas.

Tony: A veces me cruzo con una chica por la calle y después pienso que he estado alguna vez con ella.

Tony, ¿tetas operadas o naturales?

Tony: Mejor operadas, porque suelen ser perfectas, más bonitas que las naturales.

Oriana: A mí nunca me han acomplejado mis pechos, pero siempre pensé que me los acabaría operando, como hacen muchas chicas al llegar a mayores en Venezuela. Cuando Tony me dejó, no me lo pensé: me fui a operármelas y le mandé una foto desde el hospital.

Tony, ¿te gustan más así, operadas?

Tony: Sí, mucho más. Ahora es mucho más mujer. Las tetas le han cambiado hasta la cara.

¿Habéis estado liados con algún personaje conocido?

Oriana: Solo liarme, un par de besitos.

¿Tenéis algún complejo físico?

Tony: Sí, porque somos muy perfeccionistas. Aunque estamos bien, todavía nos queremos ver mejor. Sabemos que somos unos pibones.

Oriana: Queremos estar el triple de mejor, pero es bastante complicado, porque ya estamos muy bien. Nuestra obsesión compartida es tener el vientre súper delgado.

¿Quién de los dos ha ganado más pasta en la tele?

Oriana: Si hablamos solo de tele, yo.

Tony: Si hablamos de todo en general, de tele más bolos en discotecas, yo he ganado más.

¿Cuál es el capricho más caro que os habéis dado?

Oriana: Varios bolsos de marca, unos 800 € cada uno. Me quiero comprar uno de Louis Vuitton que cuesta 1.350 €.

Tony: Un Range Roger Evoque que me costó lo suyo.

¿Cuál es vuestro vicio inconfesable?

Tony: Las mujeres.

Oriana: Pues a ti se te cae a cachos, hijo. ¡Así la tienes!. Mientras él va metiendo el churro por todas partes, yo enamoro a todos, que es mucho mejor.

Hablemos de sexo, ¿conocéis los secretos sexuales de vuestra pareja?

Oriana: Sí, somos muy claros. Cuando hemos vuelto a estar juntos nos los hemos contado todo,

"Tony se ha acostado con mucha más gente que yo. Mientras él va metiendo el churro por ahí, yo los enamoro a todos". Oriana

aunque a mí me haya hecho sentirme mal.

Tony: Hemos pactado empezar de cero y no echarnos nada en cara. A Oriana no se le puede mentir, porque si algo no le queda claro te lo pregunta cien veces.

¿Quién de los dos es más sexual?

Tony: Yo. A veces me voy a dormir con ganas de más sexo, o sin sexo en absoluto, porque a ella no le apetece.

Oriana: Sí, hombre, ¡si te parece vamos a estar todo el día dándole al tema! Pues no.

¿Cómo os iniciasteis en el sexo?

Tony: Yo, con 14 años, en España. Me medio violó una cuatro años mayor que yo y pasé hasta miedo. Fue muy rápido, ella lo hizo todo.

Oriana: Yo, con 17 años. Estaba enamorada de mi novio en ese momento. Fue bonito, aunque también doloroso y horrible. Llegué a llorar.

¿Tenéis alguna fantasía sexual?

Oriana: A él le pone mucho que lo reciba con lencería sexy cuando viene de trabajar o del fútbol. Yo no tengo ninguna, todavía no me he aburrido de él. Cuando me pase, a lo mejor le pido cosas.

¿Cuál es el sitio más raro donde habéis practicado el intercambio de fluidos?

Tony: Una vez lo hice en el baño de una discoteca, con la chica apoyada en la pared.

Oriana: ¡Qué puto asco, chaval! No pego mi culo allí ni loca. Yo solo lo he hecho en algún sofá, en una mesa y en una playa.

¿Qué os pone más caliente de vuestra pareja?

Tony: Todo. Hay días que solo mirarla ya me pone.

Oriana: Para que a mí me ponga, tenemos que estar de muy buen rollo. Si estamos cabreados, no me pone nada por mucho que me toque.

Pues debéis de follar poco, porque estáis todo el día peleados.

Oriana: [Risas] Te voy a decir la verdad: Tony y yo tenemos mucha complicidad sexual.

¿Os gusta hablar durante el acto sexual?

Tony: A veces, sí. Ella es muy gritona en general.

Oriana: A mí me gusta que me hable en italiano.

Oriana, ¿has fingido algún orgasmo?

Oriana: Nunca. Si no llego, se lo digo y en paz.

"Perdí la virginidad a los 14, con una chica cuatro años mayor. Pasé hasta miedo, pero fue rápido, ella lo hizo todo". Tony

¿Qué es lo que mejor se le da a vuestra pareja en el sexo?
Tony: Me gusta cuando se pone ella arriba.
Oriana: Yo prefiero tumbarme boca abajo con él encima.
¿A qué diríais que no en la cama?
Tony: A que me toquen por ahí detrás. Alguna chica lo ha intentado, pero no les dejo.
Oriana: ¿Las tías intentan eso? Suele ser al revés, los tíos siempre quieren desvirgarte por allí. A mí, por detrás no me entra nada.
¿Tú has estado alguna vez con algún chico que la tuviese pequeña?
Oriana: Me dicen que lo tengo pequeño, así que tampoco suelo pedir mucho. La prefiero más gruesa que larga, porque ¿qué vas a hacer con algo largo y fino? Tony la tiene muy bien.
Tony: Es verdad que ella no lo tiene muy grande. Algunas cosas le siguen doliendo.

"Yo las prefiero más gruesas que largas. Ya me dirás qué vas a hacer con algo largo y muy fino". Oriana

¿Te gustan con o sin prepucio?
Oriana: No me fijo en esas cosas, pero nunca he tenido una sin piel.
Tony: Creo que son más bonitas con piel.
Tony, ¿Nacho Montes te la llegó a ver?
Tony: Él dice que sí, pero en 'Supervivientes' siempre me cambiaba de espaldas.
¿Sois de masturbaros por separado?
Tony: Yo sí. ¿Tú nunca te has masturbado sola?
Oriana: No. Todos los tíos lo hacen, pero yo paso. De momento, no lo necesito.
¿Con qué famoso no os importaría acostaros?
Oriana: Con David Beckham y Bradley Cooper. Los dos son rubios, de ojos azules y con la cara súper cuadrada, como Tony.
Tony: Hay varias. Por ejemplo, Irina Skayk, que tiene un físico espectacular.
¿Alguien de vuestro sexo?
Oriana: Victoria Beckham o Megan Fox. En alguna discoteca me ha tirado caña alguna tía, pero no he estado muy receptiva.
Tony: Un chico guapo como yo, que estuviera a mi altura. Un Brad Pitt.
¡Hombre, ya supongo que no escogerías a Cañita Brava!
Tony: Atraigo bastante a los gays, y me siento halagado, porque me gusta gustar. Otra cosa es que yo me plantee tener algo con ellos.
¿Qué es lo más caliente que os han mandado por internet?
Tony: Me mandan fotos de chicas desnudas, tías tocándose, ligeritas de ropa. Una vez me ofrecieron ser gigoló, para acompañar a señoras.
Oriana: Yo recibo gilipolleces varias. Alguna guarrada, tíos que se hacen fotos tocándose... Pero no pervertidos, sino chicos normales.
Chicos, os deseo lo mejor. Si pelearse fuera un arte, vosotros ya estaríais en algún museo. Muchas gracias, pareja.

Nuestra gratitud al Hotel Mercure Santo Domingo (San Bernardo, 1, Madrid. Tel: 915 401 378).
Estilismo: Ángel Nimo, www.amantis.net y Narcís Naudí.
Peluquería y maquillaje: Jesús Serrano, Estefanía Latorre, Noelia Alonso, Rebeca Gegúndez.
Modelos invitados: Álex León, Luciana López, Zara Ortega, Daniel García, Macius España. PL

ORIANA Y TONY

MARIA RYABUSHKINA

De mirada intoxicante, piernas interminables y una grupa que desafía la ley de la gravedad, posa desnuda bajo varios alias y es una de las modelos eróticas rusas con más tirón en la red. Tiene 24 años, presume de vivir con la máxima intensidad y se alimentaría solo de sol, mar, música y sexo. Vive en San Petersburgo aunque pasa largas temporadas en Ibiza, es bisexual, hace teatro amateur y su lugar favorito para relajarse es el Museo del Hermitage.

CULOS DE GOURMET

Presentamos nuestro catálogo de otoño de culos a los que vale la pena hincar el diente. Los hay rotundos y generosos, como melocotones, y discretos pero con mucho sabor, como albaricoques. Delicia anatómica, en fin, muy apta para gourmets.

Txt y fotos: ***TANGERINA***

YUKI JIN

Tokiota de 26 años, empezó como chica de boxes, fue modelo de lencería fetichista y actriz de televisión, y debutó hace un par de años en el cine para adultos. Su trasero es tan popular en Japón que lo venden en forma de aparato masturbatorio.

MILA KIRCHNER

Nació en Ucrania, vive en Berlín, es una amante del cine clásico y su actriz favorita es Ingrid Bergman. Sofisticada y elegante, le gusta vestirse con ropa inspirada en los años 40, pero confiesa que pierde la compostura y se convierte en una tigresa si le acarician al mismo tiempo las nalgas y los pezones. Trabaja como modelo erótica, escribe poesía en sus ratos libres y va a abrir una agencia de escorts masculinos.

JENNIFER SKYE

Con un contorno de cadera de 99 cm de dinamita pura y metro y medio de estatura, la bomba latina del momento es de origen puertorriqueño y nació en el Bronx hace 24 años. Es modelo de vídeos hip hop y diseñadora de moda, sus bebidas favoritas son el vodka Grey Goose y la sangría, y considera imprescindible el sexo oral.

CATALINA OTALVARO

Colombiana de 26 años, se considera demasiado aventurera para apegarse a un lugar. Su comida preferida es el sushi, odia madrugar, es devota de la virgen de Guadalupe, del gimnasio y los masajes y cuando no está viajando comparte apartamento con sus dos ratones jerbo.

ANIKA SHAY

Creció en el seno de una comuna hippy en una pequeña isla de la costa de Nueva Zelanda y se trasladó a Sidney, donde estudiaba cosmética hasta que aceptó posar para una conocida revista masculina. Así empezó una fulgurante carrera como modelo. Tiene 22 años.

EMMA KUZIARA

Estudia Sociología, tiene 21 años y ha sido elegida una de las modelos más sexys del Reino Unido. Tiene debilidad por las tostadas con judías y los cócteles Sex On The Beach y se entretiene yendo al cine, dando paseos en bicicleta o quedando con los amigos.

ISABELLA DI MATTEO

Es napolitana, tiene 23 años y le gustaría hablar todos los idiomas para poder comunicarse con gente de todo el mundo. Estudia Bellas Artes recibe clases particulares de dibujo y pintura y posa ocasionalmente como modelo de desnudos para explorar su faceta artística y creativa.

SUZANA KVIATKOSKI

Es brasileña, tiene 23 años, le gustan los hombres con iniciativa y con garra pero fieles y cariñosos y le encantaría embarcarse en un crucero para dar la vuelta al mundo. Se define como apasionada, humilde y luchadora. La parte de su cuerpo que prefiere es, cómo no, eltrasero.

MIREILLE ANGLADE

Tiene una personalidad picante y un fisico sabrosón, reconoce que es adicta al trabajo. Además de ser modelo ocasional, regenta una pequeña floristería en Estrasburgo y sus aficiones favoritas son jugar al ajedrez y aprender a cocinar platos exóticos. Su secreto para mantener sus redondeces es hartarse de lionesas de nata y practicar asiduamente gimnásticas sesiones de sexo. Tiene 25 años, es una heterosexual convencida, su relación más larga le ha durado apenas un año y su postura preferida es la del jinete.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

DENNIS LEHANE

De origen irlandés; Dennis Lehane es un maestro construyendo situaciones donde la realidad y la ficción se mezclan hasta resultar opresivas. Busca la pista de sus historias en los espacios urbanos más turbios, entre grupos multiculturales dominados por ídolos nada edificantes y perdedores ya sin pasado ni esperanza. Un buen puñado de ellos han llegado a la gran pantalla apoyados en guiones firmados directamente por él. James Gandolfini dio vida al protagonista de esta contundente nueva historia, 'La entrega', antes de marcharse. Un relato lleno de energía oscura en la línea de los anteriores éxitos del escritor, 'Mystic River' o 'Shutter Island'. Puro desasosiego.

LA ENTREGA
DENNIS LEHANE
SALAMANDRA BLACK. / 220 PÁGS. /16 €

LIBRO DESTACADO

LA HISTORIA SILENCIOSA

HOROWITZ, DERBY Y MOFFET
SEIX BARRAL / 550 PÁGS. / 20 €

Concebida originalmente como una aplicación móvil y un experimento de literatura digital firmado por tres talentos de las letras y el diseño, 'La historia silenciosa' se ha convertido en un fenómeno transmedia que llega al papel. Entre la ciencia ficción y el thriller gótico, la novela cruza los testimonios de una serie de personajes (padres, tutores, científicos, gurús) sobre unos de los misterios más insondables del siglo XXI: una generación de niños que no habla. Una propuesta estimulante que ha despertado la polémica en la industria del libro y que la revista 'Wired' califica de revolucionaria.

CÓMIC

MISTERIOS COMESTIBLES

RATAS, FAST FOOD Y OTRAS DELICATESSEN

ALBERT MONTEYS
ASTIBERRI / 64 PÁGS. / 10 €

En plena fiebre de los reality gastronómicos, el dibujante Albert Monteys, director de la revista satírica 'El Jueves' durante cinco años, crea para la colección Leyendas Urbanas un inspector de Sanidad freelance que desmonta tanto los fraudes de la publicidad de los emporios de comida fast food como la estrategia de lo políticamente sano o la trastienda de los concursos catódicos para aspirantes a hosteleros famosos. Monteys nos descubre la verdadera explotación intensiva de nuestros recursos alimenticios y los temores culinarios que nos asaltan cada vez que abrimos la boca.

LIBRO DE SEXO

FEMINIDADES Y MASCULINIDADES

MARY NASH (EDIT.)
ALIANZA. 304 PÁGS. / 20 €

Un análisis de los arquetipos sexuales que nutren lo más profundo de la sociedad española, construidos desde la televisión, la publicidad, el fútbol o el cine; de los círculos más urbanitas al entorno más profundamente rural. Un recorrido avalado por especialistas que abarca desde los mitos hasta los estereotipos que han originado la actual diversidad sexual y las diferentes prácticas eróticas de los españoles. Transgresión, conformismo, desorientación, rebeldía, sumisión, hábitos y personajes son diseccionados a fondo hasta que acaban pareciéndose a nosotros mismos.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

USUN YOON

37 años

Busán (Corea)

LA TENTACIÓN DE ARRABAL

A Usun le ha pasado como a otras 'intermedias' como Beatriz Montañez o Cristina Peña: se aburren de reírse y deciden probar nuevas experiencias en la interpretación, que se ve que tiene más lustre que el periodismo. A ver cómo le va a Usun en la versión aeróbica de 'Camera Café' que es 'Gym Tony', en la que interpreta a una monitora de yoga, tai-chi, "rollitos de primavera y todo lo que suene oriental". De momento, tiene papel protagonista junto a Iván Massagué y Antonia San Juan, que no son precisamente novatos en esto. El apoyo de Fernando Arrabal, su más apasionado fan desde que lo entrevistara en su casa y le quisiera enseñar su cama, no le va a faltar.

EL RINCÓN DEL HORROR

REALITIES EN PELOTAS

Tras 'Adán y Eva', programa de citas que estrenará Cuatro y cuyo interés consiste en que los candidatos se conocen como vinieron al mundo, llega 'Utopia' en FOX. La mecánica es la de 'Gran Hermano', pero los jóvenes y lozanos participantes tienen que construir una sociedad ideal. Y, claro, lo primero que les sobran son las opresiones de la ropa.

TELEPROMPTERS

DAR CERA, PULIR CERA

Prosigue el convenio entre el célebre museo de cera Madame Tussaud y TVE. Tras desempolvar a Ana Obregón para trabajar con José Luis Moreno, ahora hacen lo propio con Ramón Arcusa, del Dúo Dinámico. Será el jurado de 'Hit. La canción', algo de lo que debía de saber mucho en los 60. Estaría bien que Ramón y Ana se arrancasen con "somos jóvenes,tú y yo, somos jóvenes, los dos".

PEZONGATE

No sabemos si 'el reto del agua', la campaña a favor de la lucha contra el ELA, ha servido para algo. Lo que sí sabemos es que, gracias a él, los platós de televisión se han convertido en un inmenso concurso de camisetas mojadas, y eso nos gusta. Los que más provecho le han sacado han sido los de 'Zappeando' (LaSexta): de los pechotes de Cristina Pedroche a las bubis de Ximena Córdoba.

CONSEJOS TRAIGO…

Se nos acabaron los delincuentes en España y hemos tenido que ir a buscarlos fuera. Es la nueva tendencia en los docu-realities: adiós a la criminalización de la gente humilde española, hola a la extranjera. 'Cabo Vadillo' (Cuatro) y 'En tierra hostil' (LaSexta) o 'Jon Sistiaga' (Canal +) son buen ejemplo de ello. No dejan chabola por recorrer ni camello al que entrevistar…

RAQUEL SÁNCHEZ SILVA

UNA FEMME FATALE EN LA TELEVISIÓN

Colomer elogia la versatilidad de esta mujer que lo mismo sirve para un roto televisivo que para un descosido futbolero. Por eso lamenta los malos tragos que le ha deparado la vida últimamente y el juicio paralelo al que la vienen sometiendo. ***Txt: ÁLVARO COLOMER***

De novela negra

El caso de Raquel Sánchez Silva es digno de una novela negra. De la noche a la mañana se ha convertido en 'femme fatale' y ya es imposible mirarla sin ponerse a especular. En las novelas negras de Dashiell Hammett o Raymond Chandler, la mujer fatal es un personaje perverso que seduce a los hombres con su belleza y sexualidad, siempre con la intención de arruinarlos y absorber su poder. En la vida real ha resultado ser alguien de quien todo el mundo habla sin que ella se pueda defender.

La profesional

Los extraños sucesos que terminaron con su vida marital no impiden empero que la veamos como una enorme profesional. Y es que tiene Raquel Sánchez Silva dos armas para agradar: unas tablas que le permiten presentar tanto programas de deportes como un reality show, y una inmensa sonrisa que no puede más que enamorarte. Realmente, la chica ha demostrado hacerlo fenomenal e incluso ha sobrevivido en Telecinco sin convertirse en una chabacana más. De hecho, es amiga íntima de Jorge Javier Vázquez y no se puede negar que esto suena a alianza entre el Ying y el Yang.

La polémica

Pero su marido, Mario Biondo, falleció en mayo de 2013 y, como la policía no encontró motivos para sospechar, el caso se cerró sin más. Hasta que la familia siciliana del difunto rechazó la versión oficial e inició una campaña que unos ven como un intento de desprestigiar a la presentadora y otros como una búsqueda desesperada de la otra verdad. Los Biondo han convertido a Raquel Sánchez Silva en la 'femme fatale' de la televisión nacional y han conseguido que algunos la vean como una 'viuda alegre' que tiene mucho que ocultar.

La sobreprotección

En Italia, Raquel se ha convertido en un asunto nacional. Le dedican programas, lanzan insinuaciones y le impiden superar el dolor. En España, se esquiva el tema con pudor, aun cuando tanto silencio incite a la gente sospechar. Telecinco sobreprotege a la presentadora sin abordar el asunto ni hacerse eco de la investigación judicial –ya veríamos qué hubiera pasado si la famosa no trabajara para Mediaset-, y este silencio impuesto desde las alturas provoca en verdad el efecto contrario al deseado: alimenta el morbo y lo complica todo.

El atractivo del misterio

Lo normal sería que aquí deseáramos que todo termine de una vez, que se deje descansar al muerto y que las aguas vuelvan a su caudal. Pero no se puede negar que el aura de misterio que ahora envuelve a la presentadora le otorga cierto poder, la hace más fascinante e incluso intensifica su interés, es como si saliera en pantalla fumándose un cigarrillo y mirándonos desde las sombras con sus hermosos ojos de 'femme fatale'. **PL**

"La familia de su marido, los Biondo, ha conseguido que algunos la vean como una viuda alegre con mucho que ocultar"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

A Tahliah Barnett la vimos bailando en un par de clips de Jessie J, pero en absoluto imaginábamos que esta bailarina de formación clásica acabaría debutando como artista musical con un álbum como este. Lo más sorprendente de FKA Twigs es cómo acumula influencias tan diversas: la excéntrica libertad de Björk y The Knife, las atmósferas del trip hop o la contraposición entre electrónica y soul de The XX. Todo eso fluye en las diez canciones de este álbum, una miscelánea de R&B realizada desde la orilla indie que contesta a las preguntas que planteaban sus primeros eps. Rodeada de misterio y con canciones que contagian emociones – 'Lights On', 'Two Weeks'-, FKA Twigs parece haber llegado para convertirse en una estrella procedente de una galaxia lejana.

FKA Twigs
LP1 Young Turks
Popstock!

Eno-Hyde
Someday World
Warp / Music As Usual

Hace tan solo unos meses que se editaba una colección de canciones inacabadas que Brian Eno había descubierto en su ordenador y completado con la ayuda de Karl Hyde, de Underworld. Ahora, este miniálbum recoge temas creados entre ambos en los que el afro-funk futurista y el minimalismo prevalecen frente al toque pop y melódico de su predecesor.

Marianne Faithfull
Give My Love to London
Naïve

Lleva más años de los que parece para que se la considere como artista y no como mito oscuro. Por eso es raro que Marianne Faithfull haga un álbum en que no busque la excelencia. En este vuelve a contar con colaboradores de la talla de Anna Calvi y Nick Cave en algunas canciones, pero, como siempre, es su voz majestuosa la que empuja a escucharlo una y otra vez.

Spoon
They Want My Soul
Anti / Pias

Cuatro años sin trabajar juntos han servido para que los tejanos Spoon regresen con energías renovadas. Britt Daniel, su líder, asegura que la etiqueta indie solo sirve para restringir las posibilidades creativas y este álbum es el antídoto para ello. Spoon amplía su espectro sonoro en un disco que aspira a llegar a más público pero sigue sonando como ningún otro.

¡EN VIVO!

DORIAN WOOD
16 de octubre, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa; 17 de octubre, Ourense, Café Pop Torgal.

THE SADIES
17 de octubre, Zaragoza, Sala López.

RODDY FRAME
17 de octubre, Donostia, Intxaurrondo; 18 de octubre, Madrid, Charada; 19 de octubre, Barcelona, Music Hall.

YANN TIERSEN
18 de octubre, Madrid, La Riviera; 21 de octubre, San Sebastián, Kursaal.

CHRISSIE HYNDE
22 de octubre, San Sebastián, Kursaal.

GLASS ANIMALS
22 de octubre, Barcelona, La [2] de Apolo; 23 de octubre, Madrid, Charada.

JAMES VINCENT McMORROW
22 de octubre, Barcelona, Sala Apolo; 24 de octubre, Madrid, Joy Eslava.

IMELDA MAY
30 de octubre, Madrid, Joy Eslava.

CHUCK PROPHET + MISSION EXPRESS
31 de octubre, Andoain, Auditorio de Dastero; 1 de noviembre, Madrid, El Sol; 2 de noviembre, Valencia, 16 Toneladas; 3 de noviembre, Barcelona, Sidecar.

JOHN LEGEND
5 de noviembre, Bilbao, Palacio Euskalduna; 6 de noviembre, Barcelona, Auditori del Fòrum.

SHARON JONES & THE DAP-KINGS
20 de noviembre, San Sebastián, Auditorio Kursaal.

CHRISSIE HYNDE ESPERANDO PACIENTE A QUE LLEGUE SU VIAJE A ESPAÑA

U2: ¿CRÓNICA DE UN DECLIVE ANUNCIADO?

Acaban de editar un álbum que es a la vez una jugada maestra del marketing y un fracaso artístico sin paliativos. ¿Estamos ante la decadencia irreversible de la que ellos mismos consideran la banda más amada y odiada del planeta?

Txt: RAFA CERVERA ***Fotos: ARCHIVO***

Nadie lo diría, pero U2 acaba de ser trending topic por una noticia que tiene que ver con el futuro de la música. La banda irlandesa anunció hace unos días que iba a lanzar una versión digital de su nuevo álbum que, además, los compradores del nuevo iPhone 6 se encontrarían por defecto en su nuevo terminal a través de iTunes. Una jugada ambiciosa y polémica. U2 se convertía así en el primer grupo spam de la historia, colándose por el morro en el gadget de 500 millones de usuarios. El disco, por cierto, se titula 'Songs of Innocence', a pesar de que si algo no parece la jugada es inocente. Y no, no ha hecho nada por elevar el perfil artístico del que fuera uno de los grupos de rock más grandes de la historia. La conclusión es inevitable y, lo peor de todo, ni siquiera es nueva. U2 es un grupo en decadencia. Ha conseguido todo lo que buscaba: dinero, fama, prestigio, hacer historia. Pero desde hace años, es un dinosaurio que no tiene nada fascinante que ofrecer, y eso, cuando se trata de un nombre de tanto impacto, es peligroso. "Somos el grupo más amado y más odiado del planeta", declaraba Bono en 2011 a la revista 'Q'. "Muchos de los motivos por los que no le gustamos a la gente, y dejándome a mí al margen, son los mismos que también nos hacen interesantes, como los errores cometidos en público. En cuanto a mí, entiendo que un cantante que estrecha la mano a jefes políticos y

tiene inquietudes religiosas dé ganas de vomitar a la gente. Pero U2 debería estar al margen de eso por todo lo que hemos conseguido''.
Es reconfortante ver que Bono es muy consciente de la imagen que proyecta. En cambio, no parece serlo tanto de la decadencia artística en que su grupo se ha instalado hace años y de la que este último disco no va a sacarlos. Al fin y al cabo, el cuarteto dublinés pertenece, como los Rolling Stones o los ya extintos R.E.M., a una generación que no puede conformarse solo con ser noticia: debe seguir generando un trabajo que mantenga vivo su prestigio. El legado discográfico de U2 hace tiempo que languidece. ¿Cuál fue el último álbum relevante que grabaron? ¿'How to Dismantle an Atomic Bomb' (1997)? De eso hace ya muchos años. Bono reconoce que el grupo ha estado a punto de volverse ''irrelevante'' en el último par de décadas. Aun así, reivindica el esfuerzo que han hecho para mantenerse en el candelero: ''Hemos hecho de todo. Algunos grandes discos, algunas grandes canciones. Hemos puesto muchos huevos y los fallos no han sido tantos. Que la gente se plantee si realmente necesita un nuevo disco de U2 es lógico. No sé si aún somos capaces de hacer algo que signifique tanto para tanta gente como alguno de nuestros clásicos''. Bono decía esto mientras se celebraba el 20 aniversario de 'Achtung Baby'. Publicado en otoño de 1991, fue un giro de

"Es lógico que un tipo como yo, que se codea con políticos y tiene inquietudes religiosas, dé un poco de asco". Bono

CUATRO DÉCADAS
Formado en Dublín en 1976, el grupo tuvo su mejor momento entre finales de los 80 y los primeros 90.

EN BARBECHO
'Songs of Innocence' es solo el cuarto álbum que editan en lo que llevamos de siglo XXI.

Su último álbum, producido por Danger Mouse, no supone ninguna sorpresa ni la inyección de energía que necesitan

tuerca insospechado y muy valiente para el grupo en su momento. Una reinvención que llegó en el momento adecuado, cuando Bono se había convertido en el mesías del nuevo rock & roll y el grupo acompañaba su predicamento por los estadios de todo el mundo. Tras haber redescubierto las raíces del rock, el grupo se encerró en un estudio de Berlín y reorganizó su música, modernizándola, acercándola a la electrónica y otras corrientes impropias de un grupo de guitarras como aquel.
La jugada salió bien y U2 mantuvo su hegemonía durante la década que acababa de empezar. Con los nuevos tiempos, llegó la competencia. Los Radiohead lograron ser un grupo masivo a la vez que preservaban su integridad artística y no renunciaban a adoptar una postura política acorde con los tiempos. Los Coldplay se convirtieron en llenaestadios sin necesidad de echar mano del rock, pero esgrimiendo también una solidaridad sostenible. Y ahora Arcade Fire mezcla las posibilidades de los dos anteriores, convirtiéndose en prototipo de banda masiva que sigue a su aire y no se deja arrastrar por la corriente.
Sin duda este sería un gran momento para que U2 intentara reinventarse como hizo hace dos décadas. La voluntad de hacerlo es evidente. Ha pasado cuatro años grabando tres álbumes a la vez, uno de ellos con RedOne, productor de Lady Gaga. Pero lo que ha visto la luz pertenece a las sesiones con Danger Mouse y no ha supuesto ninguna sorpresa, y menos aún la inyección de energía que U2 necesita.

¿Nuevos aires?

Cierto que ni siquiera necesitan un álbum decente para mantenerse a flote. Conservan un caché incuestionable y les basta con salir de gira para que el mundo se convenza de que siguen siendo un grupo fresco y vigente. Pero también es cierto que en 2010 se enfrentaron al reto mayúsculo de actuar como cabezas de cartel en el festival de Glastonbury y que, despojados de toda la

maquinaria que hace de sus directos grandes espectáculos, el grupo fracasó en toda regla dejando a su audiencia un tanto fría. Al día siguiente, Coldplay se metió al público en el bolsillo en el mismo festival. Proyectos como el del músical 'Spider-Man', el más caro estrenado nunca en Broadway y también uno de sus más sonados fracaso, ideado por Bono y The Edge, tampoco han sido de gran ayuda. Bono siempre ha apostado por la reinvención. No sería de extrañar que en los próximos meses U2 nos sorprendiese con alguna noticia bomba. ¿Una temporada sabática? ¿Un nuevo concepto para intentar recuperar el pulso? Sirvan las palabras del batería Larry Mullen: ''Bono es un gran comercial. Podría venderle arena a los árabes, y cada cierto tiempo nos sorprende con una de sus ideas geniales o absurdas''. **PL**

"Bono sería capaz de vender arena en el desierto. Pronto tendrá alguna idea genial". Larry Mullen

COLDPLAY

MUSE

VIEJOS (Y NUEVOS) DINOSAURIOS

Envejecer con dignidad, sin perder vigencia ni convertirte en una triste parodia de ti mismo, es el principal reto de los grupos de rock que un día fueron grandes. Por supuesto, no todos lo consiguen.

COLDPLAY

El grupo de rock blandito que define nuestra época perdió el rumbo en cuanto se propuso dar el salto a la madurez. Guiños a Kraftwerk, producción de Brian Eno, duetos con Rihanna... El fracaso de su último álbum es el primer indicio de que les urge un (buen) plan renove.

MUSE

Este cruce entre Queen, Radiohead y Jeff Buckley se consagró con el magistral álbum 'Black Holes & Revelations' (2006). A partir de ahí, siguen teniendo un gran directo, pero su apuesta por el exceso está empezando a llevarles de lo sublime a lo ridículo.

PEARL JAM

Eran un grupo de rock duro comercial y como tal triunfaron con 'Alive'. A partir de ese momento, Eddie Vedder se empeñó en ser un artista creíble incluso si eso suponía espantar a gran parte de su público. Al final se han convertido en una especie de souvenir 'alternativo'.

ROLLING STONES

Llevan 30 años sin editar un disco que valga la pena, pero cuando van de gira nadie les tose. Son una institución que arrasa allá donde va, una especie de circo viviente al que puede asistir público de todas las edades a ver (de lejos) a la última gran leyenda del rock.

PEARL JAM

ROLLING STONES

ELISA VICTORIA

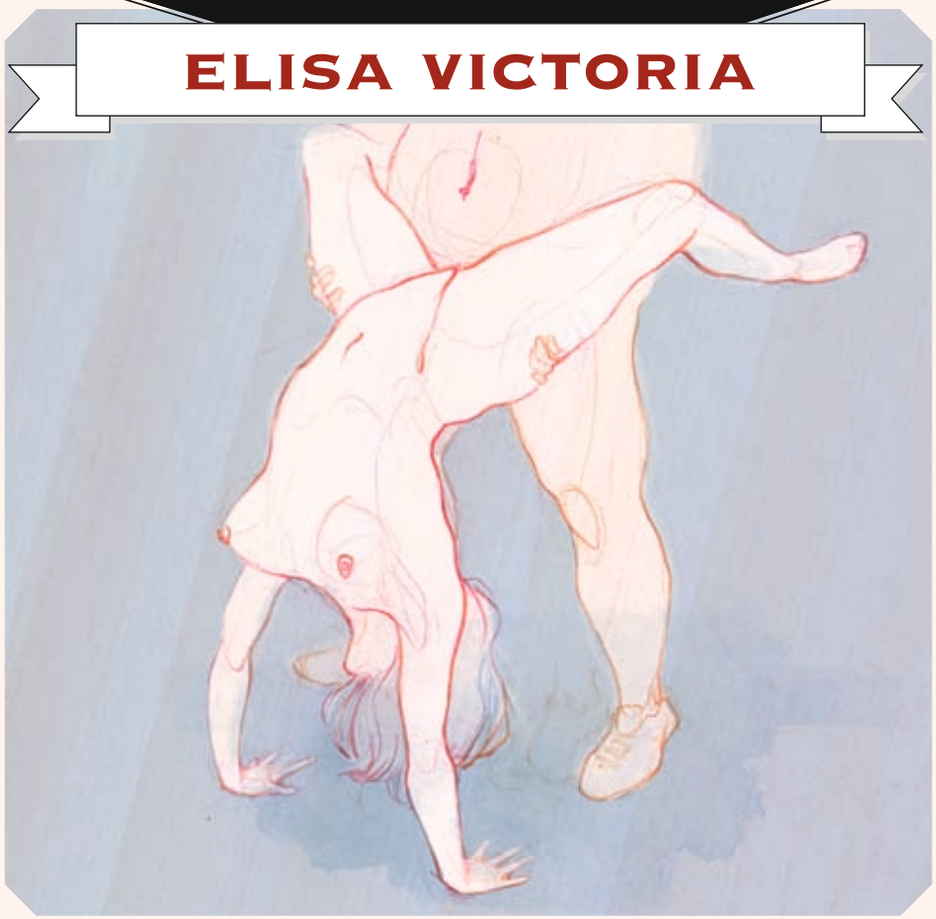


Ilustración: Gauge vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

GAUGE 2000

¿Quién se acuerda de Gauge tendida panza arriba con dos pollas metidas por el culo, muy quieta, muy concentrada? Está tan seria que no se entiende si lo está pasando bien o mal, qué se trae entre manos. Cualquiera vaticinaría un corte de montaje que oculte cierta incomodidad, pero el vídeo sigue y sigue, esperando con confianza el glorioso momento. Repito: dos pollas por el culo. Se la endiñan flojito, pero eso no desmerece su hazaña. Cuando el equipo empieza a preocuparse, porque esa desazón se huele desde fuera, Gauge lo consigue y se hace pipí. Un pipí tímido, intermitente. Con este ejercicio pretende demostrar que, pese al esfuerzo, ella ha nacido para ese par de nabos. Medir un metro y medio clavado no le ha supuesto impedimento. Todo lo contrario.

De hecho, sé que hay un montón de gente que se acuerda de esto a menudo, yo la primera, porque su control de la expresión corporal desarma pero también porque da un poco de miedo. El sucísimo concepto de colegiala preadolescente nunca se ha encarnado de esta forma a un nivel legal. Ver a Gauge en pleno año 2000 te sembraba el rostro de serias dudas. Pero no podías dejar de mirar, casi siempre estaba haciendo el pino mientras follaba. Resultaba al mismo tiempo adictivo y grotesco. Tan atractiva esta chica, por lo saltimbanqui, como poco fiable la escena al completo, la situación. Haciendo el pino, con las trenzas apretadas y las zapatillas de deporte de un blanco inmaculado. Solía empezar el cortejo sobre el sofá de flores y luego se inauguraba el malabarismo en la alfombra.

Muy poco después le acabaron de salir las tetas e hizo buenas migas con Aurora Snow. Había miles de cosas del porno que no me creía, pero que a ellas dos se las habían encontrado en la calle y las habían convencido para hacer una serie de cosas tremendas, sí. Se sabía que no eran menores, todo un alivio. Las miraba, las dos moviendo el culo escaleras arriba fingiendo risitas nerviosas, y me lo tragaba cuantas veces hiciera falta. Me lo creía poniendo el alma entera en esa profecía, porque los vídeos porno, como millones de niños más, los tenía almacenados para soportar el horror de tener que salir y entrar del instituto a diario. Cada mañana y cada tarde, cagar y masturbarse para paliar el tostón. La liturgia de este protocolo cotidiano me empujó a conceder al mágico dúo un extra de fe. Eso y que, claro, me faltaba un hervor.

> "Casi siempre estaba haciendo el pino mientras follaba, lo que resultaba a la vez adictivo y grotesco"

PORNO Vs COLEGIO

Gauge dejó el mundo del porno para continuar con sus estudios. Me la imagino empollando a partir de entonces, por fin una colegiala de verdad, ya más mayorcita. Supongo que es una fantasía común. Entrego un brazo a cambio de verla precisamente a ella repasando nerviosa a las ocho de la mañana, pero, aparte de lo impagable de la imagen, menudo coñazo, precisamente para ella que se lo había saltado todo. Si ya resulta tedioso para un pipiolo hambriento prestarle atención a su historial académico, cómo de absurdo le puede parecer ese proceso a una persona que ya ha logrado por su cuenta lo que esos aprobados te auguran.

El colegio solo es una promesa húmeda, un chantaje. Si te va bien con el expediente, tranquilo que al final llegarán el dinero y las mujeres. El que maneja economía y sexo y se interesa por lo académico está o duramente amenazado o enfermo de ambición. Para cuando acabas te has vuelto un engendro rencoroso y tu única recompensa es poder humillar a los novatos. En el porno no pasa esto. Si llegas con una carrera, pues muy bien, quítate la ropa. Intentas andar el camino en sentido contrario y te hacen un pasillito.

Al final, a Gauge le fue mal aunque sacó buenas notas. Quería trabajar en un hospital, lo consiguió y, una vez allí, sus compañeros se rieron de ella por haber follado tanto. Porque ellos lo habían planteado al revés y les daba rabia. Se habían hinchado de estudiar haciéndose pajas mirándola y ella había preferido darles de comer durante los días grises y aprender asuntos quirúrgicos después, ya desfogada. Malditos empollones reprimidos, si no fuera porque el público os debe su resignado y dulce, dulce regreso, levantaría así el puño y me quejaría.

Quería trabajar en un hospital, lo consiguió y, una vez allí, sus compañeros se rieron de ella por haber follado tanto

HOY: PAJAS EN CLASE

Venga, menos sorpresa, menos cuento que aquello apestaba al entrar a cualquier hora y había Educación Física dos días a la semana nada más. Pocos alumnos llegarían a correrse dentro del aula, complicada estrategia más allá de la última fila.

En mi propia clase había un repetidor que dicen que completó la broma con el profesor mirando, llevándose las manos a la cabeza. Tamaña era su osadía, su interés por llevar el desafío al siguiente nivel. Pero justo ese día me puse mala, me lo perdí y creo que me lo contaron para quedarse conmigo, para ver la cara que ponía. No sé, no me fío.

Lo que sí me consta es que en el recreo se formaban unas colas interminables para entrar en el servicio en todas partes, y que muchos de aquellos pestillos estaban echados una mitad para esconder cigarros y la otra para terminar las pajas que se habían empezado a segunda hora. Restregones y carne morcillona nunca han faltado en un centro escolar, en una biblioteca, en un pupitre cualquiera.

¿Qué pasa con los estudios?, ¿por qué ponen tan cachondo al personal? En la universidad sigue pasando, y ves adultos que preparan las oposiciones intentando disimular la comezón de la silla, de la costura de los vaqueros, los típicos empujones hacia abajo en la bragueta.

De esto se deduce que la mejor forma de seguir trabajando duro para tu examen, de no rendirte, es planteándote metas, premios. Cuando toque el timbre, voy y me corro. Cuando acabe el tema seis, voy y me corro. Así, va uno aguantando el tirón un montón de años.

PREMIOS NINFA – PRIMERA LINEA 2014: "¡YA ES NOCHEVIEJA!"

Menudo elemento. Mandamos a Borja Crespo a la gala de los Ninfa y el hombre se pone palote y se atiborra de cava y canapés. ***Txt:*** ***BORJA CRESPO*** **/** ***Fotos:*** ***JORDI PUIG***

Acepto encantado el reto de contar mi experiencia en la entrega anual de los Premios Ninfa-Primera Línea, otorgados a las rutilantes estrellas del cine porno, a los astros emergentes y aquellas personas que pelean por la industria y difunden el calentamiento global, incluso interplanetario, desde la península ibérica. En definitiva, a los máximos exponentes del audiovisual triple X. El acto se celebra en el Teatre Principal de las Ramblas, en Barcelona, y multitud de curiosos de a pie contemplan al famoseo que se ha dado cita en la puerta del evento. Vamos entrando en fila india pausadamente, aunque con ganas y arrojo, porque no queremos que se acaben los canapés. Me acompaña de partenaire (porque a este sitio no se me ocurre llevar a un ligue al que pueda entrar gente hipervitaminada como Rob Diesel) el 'quillo' Miguel Ángel Caro, mercenario audiovisual todoterreno que sabe cómo poner la cámara delante de una hembra de buen ver que enseñe piel y atributos. Nos toca pasar por el photocall, algo que odio, pero todo sea por el champán que nos espera dentro. Duchas de champán, por Satán, son lo mejor para el cuerpo. La copiosa merendola, antes de repartirse los galardones, cumple con creces. Hay mini-hamburguesas, para el que esto escribe, el cádillac del catering. Nos ponemos ciegos a croquetas y morados a jamón ibérico del medio bueno, todo convenientemente

Samia Duarte y Marc.

Contemplando al personal, mi colega y yo no paramos de tener miradas cómplices. En nuestro cerebro, el contador de pajas no deja de girar

Carolina Abril enseña que va sin ropa interior.

Miquel Echarri, director de 'PL', da consejos a Amarna Miller.

Las megadivas Christina Rapado y Marta Prieto, el dúo Amantis, en plena actuación.

Ricardo Jordán, presentador de la gala, y su mascota con sorpresa.

Sara May y Julia de Lucía, encantadas de volver a verse sin ser portada.

Sophie Evans y Juani de Lucía, antes de marcharse a la sala Bagdad.

Bonnie Rotten, súper estrella invitada.

regado con líquidos espirituosos. Mientras zampamos de lo lindo, contemplamos la entrada del personal convocado y el amigo Caro y el menda lerenda no paramos de cruzar miradas cómplices. En nuestro cerebro, el contador de pajas no para de girar. Hay que confesar estas cosas si se quiere ser el Truman Capote de la cultura trash. Aceptar el onanismo como un arte interior es evolucionar como persona y ante nuestros ojos desfilan grandes nombres escritos en nuestra memoria de hombres en celo. El disco duro no para, va camino de la fragmentación. La fiesta parece una pre-Nochevieja, alzando las copas de cava con júbilo a la espera del reparto de trofeos. Me saluda Bibian Norai, vestida de infarto. La cercanía de esta mujer me vuelve loco. Sus transparencias también. En cuestión de minutos, Christina Rapado se presenta y me pide un papel protagonista en mi próxima película y luego entra en escena Sophie Evans, a la que conocí en formato VHS en la cinta de culto 'Gorex', donde algunos artistas hoy consagrados daban sus primeros pasos entre sangre de bote y lefa de verdad.

Gigi Love nos lanza un guiño. Ah, bueno, no es a nosotros, y disimulamos pidiendo otra copa. Sandra G luce tatuajes bajo el vestido de gala a nuestra vera y al contemplar a Carol Vega en vivo y en directo confirmo que su silueta, esa curva con el culo respingón, no es de este mundo.

Se acerca a nosotros la bloguera Venus O´Hara, compañera de páginas, a la que no conocía en persona. Me la presentan y no tarda en pasarme una especie de ratón inalámbrico, un pequeño joystick fucsia, con varios botones que me invita a apretar. Lo hago con gusto y parece que se corre de gusto. Luego intuyo que lleva algo ahí abajo, a buen recaudo, que la hace disfrutar de orgasmos vía bluetooth. Lo de ofrecer el papeo y bebercio antes del show tiene que estar hecho a propósito para que los presentes entremos en materia rápido y haya atmósfera de cachondeo. Achispados cogemos butaca

Nora Barcelona y Pepe Show.

Carla Pous y Carles García.

Sophie Evans, el Potro, Carol Vega y Thara Wells.

David el Moreno.

Anastasia Mayo.

Gigi Love.

Salvador Diago y Max Cortés.

Blanca Resa, por los aires.

María Lapiedra saca la lengua a los asistentes en plena actuación musical.

Competición de sonrisas entre Amber Nevada, Amarna Miller y Noemí Casquet.

Daytona X.

Nora Barcelona.

'Conrad Son Show'.

y nos dejamos llevar. El presentador y director de la gala, Ricardo Jordán, se lo curra. Sale al escenario del teatro con brío cantando una versión con letra propia, convenientemente tuneada, de la banda sonora de la cult-movie 'Rocky Horror Picture Show'. A sus pies lleva atada con una correa a una manceba escondida tras una máscara y parafernalia de cuero. Al quitarle la careta descubrimos el camelo: es Jordi El Niño Polla. Primera gran carcajada y ovación mayúscula del (abundante) público entregado.

Los premios son muchos. En la web de la revista están todos, así que toca comentar algunos sin volvernos locos. Por cierto, lo de asemejar en la nota de prensa los Premios Ninfa con los Goya debe de ser por el alcohol que se deja querer entre los asistentes. Voto por un cambio de nombre: los Poya. En esta ocasión la ceremonia es bastante más entretenida. Actricesdelporno se lleva varios premios y Torbe y su Putalocura también. El actor más freak de nuestro panorama cinematográfico aporta glamur a la gala vestido en chándal, como suele ser habitual en él. No queremos saber si hoy se ha duchado. Maria Lapiedra se marca un karaoke a lo Eurovisión en el tramo final del festejo y, atención, Bonnie Rotten recibe un Premio Especial. Lo celebra enseñando sus deliciosos pechos tatuados y extiende la leyenda de que no hace falta llevar bragas por debajo de la falda cuando se viste de fiesta. Carolina Abril también se apunta a reforzar tan sabrosa idea por el bien de la humanidad. Más de uno ya puede morir tranquilo. La sintonía televisiva de los famosos Munster antecede a cada entrega de estatuilla y Max Cortés, ese crack que es también dj, se lleva el Premio Honorífico de 2014. Se baja el telón y el jolgorio continúa al son de un electro atronador que me saca del teatro. Toca retirarse prudentemente para escribir esta crónica, digerir las mini-hamburguesas con parsimonia y descubrir las mieles del kit de supervivencia que nos han dado como souvenir: lubricante sabor chocolate y un mini-vibrador rosa con varios gadgets. Me voy con la sensación de que ya hemos celebrado la Nochevieja por adelantado. **PL**

SEB KLIC-KLIC 2014: EL SALÓN DE LOS ANILLOS

Soem y su modelo.

Carolina Abril y Ónix Babe.

Solo a nosotros se nos ocurre mandar al SEB a un periodista que no se fija en el aluvión de sexo y se dedica a hablar y no mirar. **Txt:** PACO GISBERT / **Fotos:** JORDI PUIG

En 1993 acudí por primera vez al Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona y, desde entonces, solo he faltado a la cita anual con el porno la edición que, en absurdo salto geográfico, se trasladó a Madrid de forma efímera. No cuento esto para fardar, sino para explicar que, cuando uno lleva 21 festivales eróticos sobre sus hombros, la forma de afrontarlos es completamente diferente a la del resto de los humanos. La sobredosis de sexo que supone mi trabajo diario me hace, por ejemplo, encontrar a Julia de Lucía con los pechos al aire y charlar con ella sobre temas personales, mirándola a los ojos y no más abajo, o entrar en el camerino de Actricesdelporno en busca de un bolígrafo sin reparar que aquel lugar lleno de mujeres en pelotas con cuerpos de ensueño sería para cualquier mortal lo más parecido al paraíso del vicio.

Con ese talante, adquirido después de años informando sobre el mundo del triple X, acudo al Palau Olímpic de la Vall d'Hebron, nuevo emplazamiento para este año del Salón Erótico de Barcelona Klic-klic. A primera vista, el recinto tiene muy poco que ver con la historia: desde hace más de 15 años, el certamen tiene lugar en un espacio destinado a ferias, en el que se mezclan con alegría tiendas eróticas, escenarios y bares para refrescar el gaznate. Este año, sin embargo, la ubicación de los diferentes stands está condicionada por las características del local, un pabellón cubierto apto para partidos de baloncesto o exhibiciones de bailes de salón, pero poco imaginable para un salón erótico. En la parte superior del anillo se encuentran las tiendas, mientras que la pista,

Bonnie Rotten con nuestro fotógrafo, Jordi Puig.

Ana Marco se dispone a descansar en su sofá.

Una vista general del Palau Olímpic de la Vall d'Hebron.

Sophie Evans por partida doble.

Noemi Casquet en nuestro stand.

Antes, la gente veía un polvo en directo y, para desengrasar, compraba en las tiendas; ahora han de escalar por las gradas

No es un simulacro nuclear, sino la zona BDSM en pleno juego.

Amarna Miller

donde se juega de verdad, está reservada a los escenarios para el sexo en vivo. Hablo con tres propietarios de casetas de venta de productos y todos coinciden en que su separación del trajineo sexual no les beneficia. Antes, la gente veía un polvo en directo y, para desengrasar, iba a una tienda a mirar o comprar; ahora, han de escalar por las gradas para recorrer el anillo superior y esta metáfora tan 'Divina Comedia' no parece ser la mejor solución comercial para quienes venden lencería, dulces o camisetas.

Me quedo en el anillo superior y encuentro a Soem en su infatigable labor de pintar cuerpos femeninos, a Eddie Rider, que me explica que Miyuki va a compaginar algunas actuaciones en el Área de Mujer con un stand de realidad virtual aplicada al sexo, y a Noemí Casquet, responsable de la caseta de esta revista que está acompañada por la bellísima Verónica y ha convertido la decoración del stand de 'Primera Línea' en una especie de 'muro de la fama', al que acuden las actrices porno a firmar autógrafos y a fotografiarse. También me fijo en una tienda de camisetas con leyendas entre obscenas y divertidas y en una caseta en la que se venden figuras de ositos que desarrollan con inusual precisión el Kamasutra.

Cubierto el primer anillo, decido bajar a los infiernos del porno, a esa caldera que huele a sexo, a sudor y a otro tipo de fluidos. Me siento como un atleta que va dando vueltas a la pista, sin intención de batir marca alguna, mientras me fijo en detalles que me parecen curiosos. Por ejemplo, veo a Ana Marco follando con un tipo enorme ante la mirada de medio centenar de personas que a las cinco de la tarde de un viernes no tienen nada mejor que hacer. Veo, en el escenario del Área de Mujer, al mago que actuó en la gala de los Premios Ninfa-Primera Línea, que parece consolidarse como el ilusionista oficial de la familia porno. Y me encuentro, en el stand de Sex Adiction, con Lulú Pretel, que me cuenta que su chico es la cabeza visible de una nueva productora que promete hacer mucho ruido en el lánguido panorama del X nacional. Paso horas dando vueltas al ruedo, como un torero que solo aprecia las orejas y no el rabo. Poco a poco, el ambiente se anima y crece el

Sara May sobre el escenario

Julia de Lucía con su foto de calendario.

Jenny One con unos amigos muy atentos y cariñosos.

El mundo al revés.

Nuestra azafata Verónica.

Verdades en la camiseta.

Me topo con artistas que han acudido como simples espectadores pero que, en algún momento de los cuatro días que dura el evento, subirán a un escenario a hacer un improvisado espectáculo sexual

Bibian Norai firmando.

Candela X.

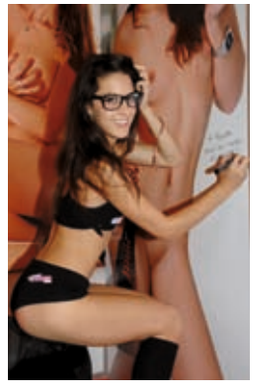
ruido, se solapan las músicas que acompañan a los shows y cada vez es más difícil hablar con la gente que me encuentro en ese peregrinaje circular por lo que, en condiciones normales, es una cancha de baloncesto. Me topo con gente como Rob Diesel, Amarna Miller o Jordi El Niño Polla, artistas que han acudido al salón como simples espectadores pero que -la cabra tira al monte-, en algún momento de los cuatro días que dura el evento, acabarán subiendo al escenario a hacer un improvisado espectáculo. Cuando empiezo a estar cansado de ver gente practicando el sexo encima de los escenarios, llega en mi rescate Max Cortés, portavoz del salón, y me propone salir a fumarme un cigarrillo con él. La zona de fumadores es una especie de corral 'a la japonesa' (igual que los espacios de las calles de Tokio, en las que está prohibido el tabaco) que registra una curiosa mezcla de especies: grupos de jóvenes que han venido a ver cómo está la carne, artistas del sado en un receso de dolor, frikis de manual y alguna pareja con cara de qué-hacemos-aquí. Presto atención a lo que la gente habla y escucho a unos chavales que se quejan de que no esté permitido salir y volver a entrar del recinto. En ese momento, un hombre de mediana edad felicita efusivamente a Max por el acierto "del nuevo local, mucho más amplio y cómodo", antes de irse.

Al día siguiente vuelvo a la Vall d'Hebron acompañado de un amigo, espectador habitual del porno y fan incondicional de algunas chicas. Le presento a Gigi Love, a la que noto contenta y con muchos proyectos en mente, a Anastasia Mayo, que me dice que ha vuelto al porno porque el gusanillo le tiraba, y a Sophie Evans, quien me cuenta que sigue trabajando en la sala Bagdad. Veo a mi amigo feliz y estoy seguro de que esa misma noche su felicidad saldrá a relucir en forma de explosión blanca. Y pienso en mí, hace 21 años, cuando iba a los festivales eróticos a encender mi libido y no a saludar a gente mientras, a mi lado, dos desconocidos practican el sexo. **PL**

Silvia Rubí.

Lulú Pretel.

¡Ositos folladores!



Una tienda de lencería (arriba) y Carolina Abril firmando en nuestro stand.

LUIS LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

FUEGO EN LA LENGUA

"El amor es una montaña rusa de canela". Puede que la frase sea algo cursi, pero no si está estampada en un paquete de caramelos con regusto a canela mentolada creados para practicar sexo oral. Se llaman 'Before, during and after' porque, efectivamente, se chupan antes, durante y después de la felación o el cunnilingus.

www.bijouxindiscrets.com

02

UN VODKA DE MIL SABORES

Ya vienen los fríos. Y tú puedes combatirlos al más genuino estilo ruso: tragando vodka. La marca sueca Svedka, además de hacer botellas muy decorativas y tener su versión *unflavored* de 40º, dispone de un montón de sabores alternativos, como clementina, vainilla, cereza, uva, naranja o fresa, todos de 35º. Escoge y entónate.

www.svedka.com

03

PORNO PARA HALLOWEEN

Un buen plan para celebrar la noche de Halloween es quedarse en casa viendo pelis de terror. Y mucho mejor si son de alto voltaje erótico, como 'The Hunted: City of Angels', donde un equipo de licántropas ninfómanas, liderado por la pornostar Katsuni, sigue la pista de un hombre lobo en celo. Terroríficamente golfa.

www.digitalplayground.com

04

NO TE LO PONGAS, PÓNSELO

Si quieres sorprender a tu próxima cita, cuando lleguéis a la alcoba saca un preservativo... para ella. Explícale que se llama Female Condom, que está fabricado con poliuretano fino, que se lo puede poner hasta ocho horas antes del acto sexual, que no hace falta retirarlo nada más eyacular y que es súper seguro. Vamos, una joya.

www.condones.com

05

POR FAVOR, ÁTAME

Sí, copular con la chica atada a la cama dispara el morbo de forma notable. Pero, si lo haces, hazlo como dios manda, es decir, usando 'Bedspread', unas prácticas correas de bondage que fijarás a las patas de la cama y a los tobillos y muñecas de tu víctima. Así, ella no podrá soltarse y quedará por completo a tu merced. Jurl, jurl, jurl.

www.kinklab.com

06

07

08

09

10

06

EL TÚNEL DEL AMOR

Sin duda, vivimos la edad de oro de los masturbadores masculinos. Y he aquí un nuevo ejemplo: Sexy Snatch, una deliciosa y prieta almejita de goma, casi tan suave como una de verdad, que se calienta con el roce. En su interior, perlas, estrías y otras sorpresas aumentarán la sensación de estar penetrando a un ser vivo.

www.blushnovelties.com

07

LAS FEROMONAS NO ABANDONAN

¿Ligas menos que el chófer del Papa? Pues va a ser que necesitas cambiar de desodorante. Y ahí está 'Jo', un irresistible spray enriquecido con feromonas de alta calidad que estimulan el órgano vomeronasal del prójimo. ¿Resultado? Serás más codiciado por las hembras y mucho más respetado por los varones.

www.lajugueteria.com

08

¿FRÍO YO? ¡NUNCA!

Dos marcas de ropa de relumbrón, como la japonesa Neighborhood y la europea Carhartt, han vuelto a unir sus fuerzas para crear una colección en la que destaca este flamante abrigo con capucha. Vale tanto para correr por el parque como para ir en moto, gracias a un estilo ecléctico que mezcla el camuflaje con la ropa de trabajo.

www.carhartt-wip.com

09

ESCABECHINA EN MIAMI

¿Echas de menos los videojuegos de los 80? Entonces te encantará 'Hotline Miami', un shooter retro, violento y amoral en el que encarnas a un asesino enmascarado que dispone de todo un arsenal para cargarse a cientos de enemigos. Puedes disparar, acuchillar, destripar, ametrallar, batear y hasta pisar cabezas.

www.hotlinemiami.com

10

BENDITAS GALAS

¿Qué tendrán las francesitas, que nos vuelven locos? ¿Será su frescura, su acento, su elegancia o su proverbial *savoir faire* en la cama? El fotógrafo Ethan Angus responde con imágenes en 'Hot & Pervy Paris Girls', un libro con 300 fotos de apetitosas parisinas en lencería, con tacones o, mejor aún, completamente desnudas.

www.goliathbooks.com

UN FINAL DE VERANO DE FIESTA BLANCA

Celebramos el final de un largo y caluroso verano con una nueva Fiesta PL, teñida de blanco, en Vinizius Mataró.

Txt: *H. T. SÁNCHEZ* **/ Fotos:** *JORDI PUIG*

Desde que vimos 'Verano azul' en una de sus múltiples reposiciones, sentimos una especie de extraña mezcla de nostalgia y pena cuando el verano toca a su fin. Con los años, hemos acabado por montar un fiestón para olvidar esas penas y, este año, nos fuimos a Mataró a celebrar el réquiem por el calor, los escotes, los shorts y las sandalias en la discoteca Vinizius, un local de lujo que acogió una de las fiestas más multitudinarias que hemos montado en mucho tiempo.

Fue una noche blanca, no solo porque la entrada fuera gratuita para los lectores de 'Primera Línea', sino porque el 'dress code' del sarao era de ese color, y así vinieron maqueados los asistentes, cuyo número superó todas las expectativas: Vinizius Mataró (www.vinizius.com) registró un lleno total e incluso tuvo que ampliar su horario de cierre para que el público pudiera disfrutar en plenitud de todo lo que allí se ofrecía. Como es tradicional, regalamos ejemplares de nuestra revista, nuestras azafatas animaron al personal con su amabilidad y belleza y el gran Max Cortés se encargó de la música, con su habitual maestría como dj. Además, como todavía los calores del verano se resistían a marcharse, pasamos gran parte de la fiesta en la inmensa terraza del local, lugar idóneo para decirle adiós a este verano que, en lugar de azul, ha sido blanco inmaculado en su conclusión fiestera. **PL**

La discoteca Vinizius de Mataró acogió una de las fiestas más multitudinarias que hemos celebrado en mucho tiempo

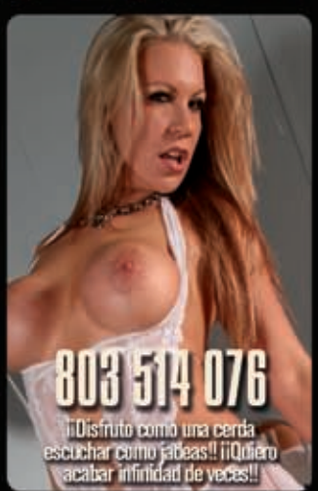
Samia Duarte y Noemi Lozano, invitadas de lujo a la fiesta de final del verano de 'Primera Línea'.

803 514 074

Disfruta del mejor sexo telefónico, haré lo que tu quieras, hasta que acabes como nunca...

803 423 028

Soy muy puerca, me pone a mil sacarte el liquido blanquecino cuando me escuchas por teléfono...



803 514 076

¡¡Disfruto como una cerda escuchar como jadeas!! ¡¡Quiero acabar infinidad de veces!!

803 514 075

Haré realidad todas tus fantasías, escucharás como acabo metiéndome los dedos donde ya tu sabes...

803 423 029

Casada, insatisfecha, me gusta excitarme por teléfono, te la empalmo en cinco minutos...

803 517 069

Soy una morena latina y muy golosa capaz de hacer vibrar tu cuerpo cuando me llames...

803 423 361

Me excitan el cruising y el sexo telefónico de hombre a hombre... te espero...¿me llamas?

803 514 073

Ninfómana SEXY y preparada para recibir tu llamada en cualquier momento...

Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid.
Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOV. IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090 08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€ RED MOV. IVA incluido.

THAGSON

803 514 069

Estoy en llamas, solo de pensar la cantidad de veces que podremos gozar por teléfono...

www.CAM4.es

CAM4

ÚNETE A LA COMUNIDAD MÁS GRANDE

¡de WEBCAMS y de CHAT del MUNDO!

100% GRATIS 100% AMATEUR

100% SEXO 100% EN DIRECTO

¡La web de todos los voyeurs y exhibicionistas del mundo!

LUÍS LANDEIRA

PLAYHOUSE GENTLEMAN'S CLUB

Nos colamos en el mejor local erótico-festivo de Polonia para contarte cómo son sus chicas, su ambiente y sus increíbles espectáculos.

Varsovia es uno de los principales centros financieros y culturales de la Europa Central. Por eso, no es de extrañar que disfrute de una vida nocturna que no tiene nada que envidiar a la de Berlín, Ámsterdam y otras mecas crápulas del viejo continente. En Varsovia existen bares y locales a punta pala y, además, no hay restricciones horarias como en España; de hecho, muchas discotecas no cierran hasta que se marcha el último cliente. En este marco de libertad y libertinaje, es lógico que los clubes de alterne florezcan como setas. Pese a sus muchos competidores, el Playhouse puede considerarse como el indiscutible líder de los 'clubes para caballeros' polacos. Estamos hablando de 800 metros cuadrados repartidos en tres pisos decorados con un estilo moderno, pero cálido y señorial. El escenario está situado en el centro, rodeado por cuatro amplias barras y tres salas VIP, ideales para intimar con las bellas señoritas que aquí trabajan. Las bailarinas del Playhouse son dulces, sensuales y morbosas, y saben satisfacer las necesidades del cliente, tanto si quiere relajarse tras un duro día de trabajo como si prefiere cabalgar por el lado salvaje de la mano de una diablesa lúbrica. Todo el personal del club habla inglés, aunque las chicas utilizan el, mucho más universal, lenguaje del cuerpo, tanto sobre el escenario, con impresionantes stripteases y lap dances, como en las zonas VIP, bordando shows privados que satisfacen hasta a los clientes más exigentes.
El Playhouse abre de lunes a domingo, de nueve de la noche a cinco de la mañana. Si te animas, no te arrepentirás.

Aleja Solidarnosci 82A, Varsovia. ***www.playhouse.pl***

En Varsovia no hay límite de horarios en los bares, lo que hace que los clubs de alterne florezcan como setas

A esta chica la han colmado de pasta por usar bien el micrófono.

OTROS CLUBES PARA CABALLEROS

4 PLAY

Como todos los clubes de Los Ángeles, está lleno de rubias siliconadas. Solo que las del 4 Play son bellas cual playmates y desmadradas como pornostars. Compruébalo en el escenario, en el privado o en la cama de agua.

2238 Cotner Ave, Los Angeles / www.4playclub.com

LE CRAZY HORSE

Al más puro estilo francés, combina shows cabareteros con cosas más hardcore. Todo con buen gusto, coreografías años 20, sofisticados juegos de luces y pedrería. Por su palestra ha pasado gente como Dita Von Teese.

12 avenue George V. París. / www.lecrazyhorseparis.com

SPEARMINT RHINO

Premiado como 'club del año' en los últimos Exotic Dancer's Adult Nightclub Awards, este strip club dispone de 250 deslumbrantes bailarinas que mantienen el local siempre a tope.

3340 S Highland Dr, Las Vegas / www.spearmintrhinolv.com

TOP 3

FIESTONES MULTITUDINARIOS

www.bassnectar.net

BASSNECTAR

"Ruido y belleza" es el lema del dj y productor Bassnectar. Sus aclamadas actuaciones mezclan una sinfonía de ruiditos electrónicos que van del breakbeat al dubstep, pasando por el glitch, el drum and bass o el trap. Todo ello, aderezado con luces estroboscópicas y performances circenses.

www.stereosonic.com.au

STEREOSONIC

Skrillex, Carl Cox, Calvin Harris, Showtek, Steve Aoki, Diplo, Disclosure, Tiësto y otros 60 nombres clave de la música electrónica contemporánea se darán cita en este evento ya legendario que dura 48 horas, nada menos, y congrega en cada edición a unas 45.000 personas.

www.iamhardwell.com

I AM HARDWELL

El mezclador neerlandés de electro y progressive house Hardwell, considerado el mejor pinchadiscos del mundo por 'DJMag', anda de gira por Norteamérica con su nuevo y alucinante espectáculo. En noviembre actuará en Vancouver , Miami y en Nueva York.

CODE 100

CODE 100
www.grupo-kapital.com

Tras once años de andadura, el club techno Code celebra su aniversario con una megabacanal de 15 horas.

"Yo estuve en la fiesta Code 100". Dentro de unos años, los supervivientes del esperadísimo aniversario del club Code llevarán camisetas con esta frase. Los propios organizadores lo corroboran: "Solo habrá una Code 100. Después de once años de largo camino estamos seguros de que esta Code debe ser especial, debe tener todos los elementos que la conviertan en La Fiesta". Pero hagamos un poco de historia y recordemos que Code es una sesión mensual que se celebra en Fabrik, una discoteca madrileña con capacidad para 11.000 personas. La sesión Code numera sus episodios con la intención de hacer de cada uno de ellos algo nuevo e irrepetible, hilando carteles estelares compuestos por las figuras más relevantes del panorama techno universal. Los mentores y dj's residentes de esta sesión son César Almena y Nuke, quienes aseguran que van a organizar una descomunal orgía techno donde bailar sea "algo natural que te pida tu cuerpo y que durante 15 horas vivas los momentos más heróicos de los artistas que pensamos reunir". De momento, sabemos que, amén de los residentes, estarán pinchando el genial mezclador barcelonés Paco Osuna y el superhéroe del techno alemán Paul Kalkbrenner. Pero habrá muchos más. La cita es el próximo 1 de noviembre, una fecha mágica que todo techno head que se precie debería grabar en su castigado cerebelo.

La sesión Code, en la sala Fabrik, numera sus episodios con la intención de hacer de cada uno de ellos algo nuevo e irrepetible

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos
1 película sorpresa

Las películas de regalo sorpresa pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

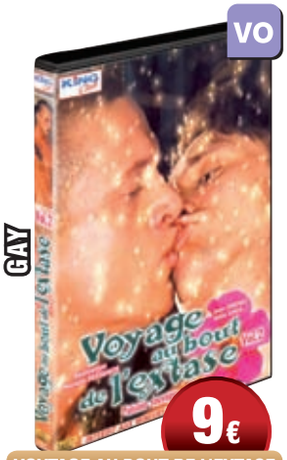
CORRUPCIÓN
(245') DVD REF. 64145

UPLOAD
(285') DVD REF. 64146

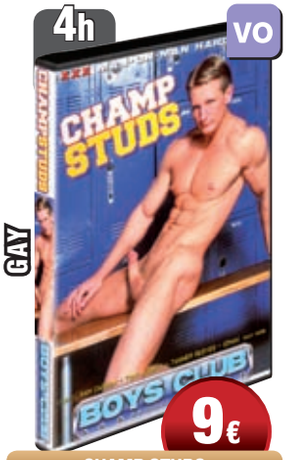
ROBINSON CRUSOE
(105') DVD REF. 64296

SEX CITY
(180') DVD REF. 64297

JASON COLT
(100') DVD REF. 64342



VOYTAGE AU BOUT DE L'EXTASE
(80') DVD REF. 64090



CHAMP STUDS
(240') DVD REF. 66056

HOP ON MY SADDLE
(240') DVD REF. 66084

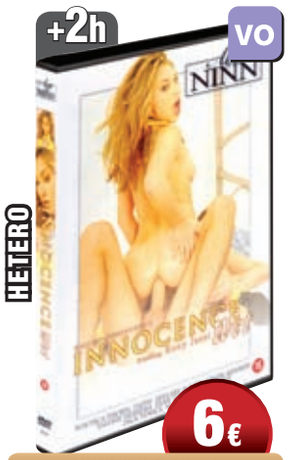
ROUGH LEATHER BOYS
(240') DVD REF. 66085

BREAKIN IN THE NEW BOYS
(240') DVD REF. 66042

FAITH IN THE GARDEN OF...
(120') DVD REF. 66418

DIAMOND GIRL 2
(105') DVD REF. 66419

PUSSYKAT
(136') DVD REF. 66420



INNOCENCE WET
(125') DVD REF. 66421

NEO PORNOGRAPHIA
(108') DVD REF. 66422

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

MADURAS

LAS MA... TAMBIÉN TRAGAN...
(240') DVD REF. 64421

TETONAS

ADOL... TETUDAS
(135') DVD REF. 64422

HETERO

TÍAS SUPERBUENAS Y MUY...
(165') DVD REF. 64469

HETERO

MACIZAS RELLENAS DE SEMEN
(155') DVD REF. 64298

GORDAS

GRANDES CUL... NEGROS
(140') DVD REF. 64470

ANAL

PROSTITUTAS ANALES
(220') DVD REF. 64391

HETERO

FURCIAS CON CLASE
(170') DVD REF. 64415

HETERO

LAS PERVERSIONES DE ALEXIS...
(215') DVD REF. 64471

HETERO

LAS PERVERSIONES DE TORI...
(190') DVD REF. 64423

HETERO

LAS PERVERSIONES DE EVA...
(165') DVD REF. 64472

ANAL

POR DETRÁS ME DUELE PERO...
(275') DVD REF. 64488

HETERO

MACIZAS PARA COMÉRSELAS
(150') DVD REF. 64489

HETERO

TUNEL DE LAVADO CON FINAL...
(130') DVD REF. 64532

TETONAS

SECRETARIAS CON BUENAS TETAS
(155') DVD REF. 66305

HETERO

DULCES CHOCOLATINAS
(120') DVD REF. 66306

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO
a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com

REF. 1ª LINEA 2014/11
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla[ ].
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

[ ] ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

[ ] ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

[ ] ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de [ ][ ][ ] Digito de Control [ ][ ][ ]

Firma Tarjeta

PLACER EXXXTREMO 18

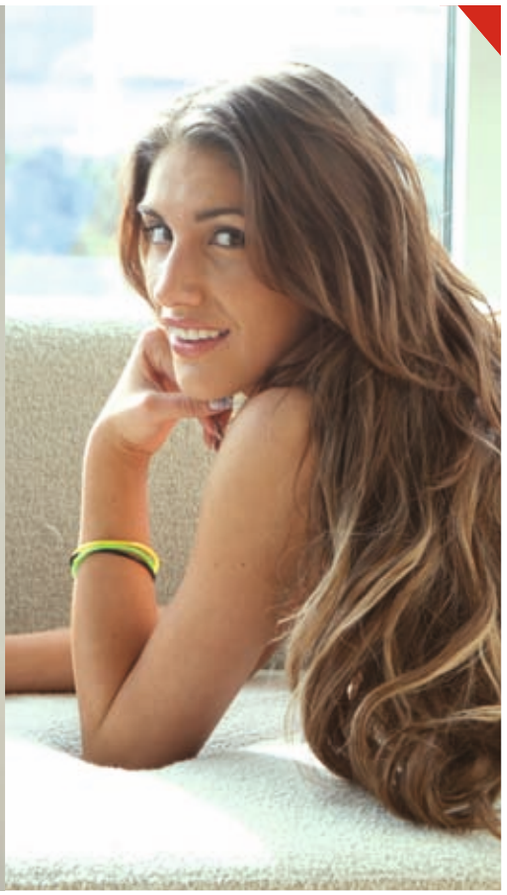
ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

LA NATURALEZA HA SIDO GENEROSA CON AUGUST AMES, GIANNA NICOLE, TIFFANY FOX Y NATALIA STARR

6'95 € 4 PELÍCULAS TRIPLE X



1 ***NATURALES Y PERFECTAS 2*** HARDCORE

2 ***MI HIJASTRA ME COME EL CULO*** SEXO BIZARRO

3 ***MORBO NÚMERO 9*** AMATEUR

4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL*** CHRISTIAN FREY

SEXO BIZARRO

POLVOS CLANDESTINOS EN FAMILIA Y...

...EL MORBAZO SUPREMO DE LAS AFICIONADAS ESPAÑOLAS EN NUESTRO GRAN ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL

CHRISTIAN FREY VIENE A FOLLAR

NUEVA ENTREGA Nº38 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE NOVIEMBRE
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD
EN TU KIOSKO, EL Nº38

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

THAGSON NEWS

AUGUST AMES

Pertenece a una nueva generación de estrellas del porno que viene pegando fuerte, cargada de energía y sin prejuicios. Esta canadiense (nació en el estado de Nueva Escocia en 1994) aún no ha cumplido 20 años, pero ya ha dedicado el último de ellos a triunfar por tierra, mar y aire con una actividad para la que tiene un auténtico don: dar y recibir orgasmos ante las cámaras .

Pese a lo jovencísima que era cuando debutó en el porno, ya le había dado tiempo de ejercer de niñera, de cuidadora de caballos en un rancho de Colorado Springs, de camarera en un bar de copas e incluso de azafata en un salón de bronceado. A partir de ahí, esta mujer esbelta, de mirada lasciva y pechos naturales, ha currado como una cosaca en producciones de sellos para adultos como Evil Angel, Smash Pictures, Lethal Hardcore, Wicked Pictures o Pure Play, por no hablar de la gran cantidad de webs en que ha lucido su cuerpo serrano.

Este mes, 'Primera Línea' te ha concertado una cita con una de las mujeres más cool de Canadá en 'Naturales y perfectas 2', un festín de pechos turgentes y gomosos que todavía se resisten a la dictadura del bisturí. Al verla, te convencerás de que August Ames es una absoluta delicia y lo suyo va muy en serio.

Txt: J. Peña.

LA CANADIENSE DE 19 AÑOS ES LA GRAN ESTRELLA DE NUESTRO ESTRENO HARDCORE DE ESTE MES

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45**

CHICAS VALIENTES

En un mes tan agitado como este octubre de los Premios Ninfa-PL, nos hemos encontrado con muchas chicas valientes. Esa Venus que acude a la gala con un huevo en la entrepierna accionado por el enorme Rob Diesel, esa Amarna que nos visita y acaba atacada por un Mazinger de broma, o esa Samia que nos firma su iconografía.

Tomas Falsas

EL CLICK EN VENUS

Nuestra colaboradora Venus O'Hara acudió a la gala de los Premios Ninfa-Primera Línea con un huevo vibrador en su interior que la hacía estremecerse cada vez que alguien lo accionaba con el mando a distancia. Rob Diesel fue uno de los promotores de los espasmos.

AMARNA CONTRA MAZINGER

Otra de nuestras colaboradoras, Amarna Miller, nos visitó al día siguiente de haber ganado el Ninfa-Primera Línea a la mejor actriz del año. Y lo celebramos haciendo un poco el idiota en la redacción con una réplica de Mazinger Z que luchó por robarle el premio.

SAMIA FIRMA TODO

Samia Duarte estuvo en nuestra fiesta de fin de verano, que celebramos en la discoteca Vinizius de Mataró, y aprovechó para firmar ejemplares de sus fotos del mes de enero de 2014, tanto en el calendario anual como en el 'Pornomatón' de la revista impresa.

ESTILO PIMPINELA

De divertida podría calificarse la sesión de fotos que montó Torito con Oriana y Tony y que inmortalizó Joan Crisol. La pareja mediática se pasó todo el tiempo discutiendo y reconciliándose, al más puro estilo Pimpinela, mientras Crisol y Torito dirigían las operaciones.

805 Mayores de 18 años. Máximo €/minuto 1,21 red fija, 1,57 red movil. IVA incl. Telecotems s.l. Apdo. 5107, 28080 Madrid. SMS 1,82 € IVA incl. Servicio prestado por Telecotems, S.L. operador titular del número Digitarán SLU Apdo. de correos: 47107-28050 Madrid.

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en al APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consetimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforma a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,00 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Milena

Quieres ver más?

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080